

Innspill til Prop. 1 S (2021 – 2022) Kulturdepartementet

Kap. 315 Frivillighetsformål - post 70 Merverdiavgiftskompensasjon

Merverdiavgiftskompensasjon foreslås kuttet med 50 millioner kroner, et underlig forslag i det vi går inn i Frivillighetens år 2022. Ordningen må fullfinansieres og regelstyres.

Kap. 320 Norsk kulturråd - post 55 Norsk kulturfond

Norsk kulturfond er det viktigste økonomiske virkemiddelet for det frie musikkfeltet, og muliggjør at publikum over hele landet opplever et mangfold av musikkuttrykk av høy kvalitet. Det er dermed viktig at disse midlene ikke svekkes, men ytterligere styrkes. Dette er spesielt viktig ettersom pandemien har rammet musikkfeltet svært hardt.

Tilskuddsordningen for musikkfestivaler er under evaluering, og vi er glade for at Kulturdepartementet vil vurdere innretningen av fast, statlig støtte til festivaler og festspill, men vi vil påpeke at dette ikke er et særskilt behov for festivalene, men også for helårsarrangører, orkestre og ensembler.

Kap. 320 Norsk kulturråd - post 74 og 75

Norsk jazzforum har siden 2017 jobbet for å få statlig finansiering av regionale jazzorkestre og ensembler, med et samlet jazzfelt i ryggen.

Statlig tilskudd for ensembler og orkesteret er per i dag forbeholdt det klassiske feltet (se kap 323, post 70 og kap 320, post 75), men vi mener det er på høy tid at staten også gir forutsigbare rammer for ensembler og orkestre i andre sjangre.

Etter timevis med møter og høringer hadde vi håpet på å endelig bli imøtekommet i dette budsjettet. Vi har møtt forståelse og støtte fra Kulturdepartementet og Kulturrådet, samt alle partier vi har hatt møte med på Stortinget.

De regionale jazzorkestrene og ensemblene administreres av våre fem jazzsentre, de er på et høyt internasjonalt nivå, og fungerer som kunstneriske drivkrefter gjennom å bestille, utvikle og framføre et bredt spekter av ny musikk. Årlig gir de oppdrag til ca 200 musikere, komponister og teknikere over hele landet. I Midt- og Øst-Norge kan vi se tilbake på mer enn tjue års drift med hhv Trondheim Jazzorkester, Trondheim Voices og Oslo jazzensemble, Scheen jazzorkester ble etablert i sør for over ti år siden, vokalensemblet Oslo14 for sju år siden, og i Nord-Norge og Vestlandet etableres Nordnorsk jazzensemble og Vestnorsk jazzensemble.

De regionale jazzensemblene er i dag finansiert gjennom prosjektmidler fra «ensembleordningen» i Norsk kulturråd. Mulighetene for vekst innad i støtteordningene i Kulturrådet er små, og det er mange som kjemper om de samme midlene. Drift av større ensembler og orkestre krever en lang tidslinje, og en statlig fast finansiering vil gi en trygghet og forutsigbarhet som sårt trengs lik det de klassiske ensemblene og orkestre har i dag. I budsjettforslaget ser vi nok en gang en sterk satsning på det institusjonaliserte musikkfeltet, men en stillstand for det frie feltet.

Vi ber om at komiteen støtter oss med en merknad:

Norsk jazzforum og de regionale jazzsentrene ønsker at finansieringen av regionale jazzensembler flyttes fra prosjektordningene i Kulturrådet, og over til statsbudsjettet kap 320, post 75 / kap 323, post 70, og styrkes ref. søknad sendt Kulturdepartementet med en total ramme på 16 millioner, hvorav 9,1 millioner er friske midler.

Kap. 320 Norsk kulturråd – post 72 Kunstnerstipend

Regjeringen foreslår 20 nye arbeidsstipendhjemler og indeksregulerer ordningen. Her trengs det en større satsning. Det vil ta tid å bygge opp kulturfeltet igjen etter pandemien. I 2021 la regjeringen inn 100 millioner til krisestipend. Disse bør videreføres.

Kap. 325 Allmenne kulturformål - post 77 Stimuleringsmidler til kultur, frivillighet og idrett ifm. Covid-19

I forslag til statsbudsjett 2022 legges det ikke opp til noen form for stimulerende eller kompensierende tiltak som følge av pandemien. Dette er urovekkende. Ringvirkningene av pandemien vil strekke seg flere år framover. Det er behov for stimulerende tiltak og ordninger for musikkbransjen, konsertarrangørene, musikerne og opphaverne.

Det er bra at man kartlegger konsekvensene av pandemien for å justere virkemidlene, men å sluttrapportere konsekvensene allerede nå om to måneder er for tidlig. Vi forventer at det legges opp til en lengre tidshorisont for dette arbeidet

Fordeling av spilloverskudd

Antall tilskudd som skal fordeles over kulturandelen til spillemidlene utvides nok en gang, og det bekymrer oss.

Et samlet musikkfelt støttet utvidelsen av oppdraget til Kulturrom, men med utvidelsen fulgte en tydelig forventning om at ordningen skulle tilføres nye midler for å kunne imøtekomme de nye oppgavene.

Vi oppfordrer Familie- og kulturkomiteen til å støtte opp om den påbegynte utvidelsen av Kulturrom og styrke ordningen med ytterligere 20 millioner kroner ved fordeling av spilloverskuddet for 2022.

Meldinger og strategier

Det ligger flere meldinger og strategier på trappene hos Kulturdepartementet, bla. Kunstnermelding, Stortingsmeldingen om immaterielle rettigheter samt en internasjonal strategi for kulturpolitikken. Et samlet musikkfelt har også løftet behovet for en utredning av hele musikkfeltet blant annet med mål om å styrke og sikre det frie feltet bedre.

For at ikke påbegynt arbeid i meldinger og strategier skal falle mellom to regjeringer anmoder vi om at disse følges opp og sees i sammenheng med en gjennomgang av musikkfeltet i sin helhet, og ikke minst i lys av konsekvensene pandemien har påført sektoren.

22.10.2021

Norsk jazzforum

Om Norsk jazzforum

Norsk jazzforum er en interesseorganisasjon som samler det norske jazzmiljøet. Organisasjonen har profesjonelle jazzmusikere, jazzklubber, storband, jazzfestivaler, høyere jazzutdanninger og regionale jazzsentre som medlemmer. Norsk jazzforums primære mål er å bidra til at jazz spres til et bredest mulig publikum i Norge, og markere norsk jazz nasjonalt og internasjonalt.