

Årsmelding

2019-2020



Innhold

03	Styreleder og daglig leder hilsen	03
	Oversikt styre, administrasjon, utvalg og komiteer	04
	Norsk jazzforums virksomhet	05
	Landsmøtet 2019	05
	Medlemmer	05
	Styret	06
	Representasjon	06
	TONO	06
	Momskompensasjon for frivillige organisasjoner	06
	CRM	07
	Miljø- og klimatiltak	07
	Mangfold og kjønnsbalanse	07
08	Kulturpolitisk arbeid	08
	Samarbeid	08
	Regionale jazzorkestre	09
	Regionale kulturfond	09
	Arendalsuka	09
10	Formidlingsvirksomhet	10
	Norsk jazzforums tilskuddsordninger	10
	Ad hoc	10
	Frifond	10
	Musiker- og bandstipend	11
12	Priser	12
	Årets jazzklubb	12
	Storbandprisen	12
	Buddy	12
	«Den store norske jazzprisen»	12
13	Prosjekter	13
	Vinterjazz	13
	Jazzintro	13
14	Internasjonalt arbeid og -prosjekter	14
	Internasjonale samarbeid og møteplasser	14
	Nordic Jazz Comets	14
	Bokutgivelse «This is Our Music»	15
	JazzCD.no 9th set – This is Our Music	15
	Norway at Jazzahead	16
18	Kommunikasjon og informasjon	18
	Medlemsservice og -informasjon	18
	Møteplasser	18
	Jazzinorge.no	19
	Jazznytt	19
	Dokumentasjon og statistikk	19
20	Regnskap og årsberetning 2019 og 2020	20

Forsidebilde, Jazzahead 2019: Oddrun Lilja, Karl Seglem, Helga Myhr, Fredrik Luhr Dietrichson, Aymui Tanaka, Frode Haltli, André Roligheten, Hedvig Mollestad Trio og Gard Nilssen. Alle foto: Carmen Jaspersen

Design og layout: Nick Alexander, nickalexanderdesign.com



Ingrid Brattset

styreleder

Styreleders hilsen

Det er en meget spesiell landsmøteperiode vi legger bak oss nå. For flere av våre medlemsgrupper har den fortsatt pågående pandemien gjort dramatiske inngrep. Den har

ført til avlyste og etter hvert ingen oppdrag for musikerne og avlyste konserter og festivaler. Vi hører om musikere som tar nye karrierevalg og unge talenter som vurderer andre utdanninger. At denne tiden også har ført med seg noen positive elementer, og at noen festivaler faktisk lykkes i å flytte og organisere festivalen slik at den kunne gjennomføres, blir underordnet av at kulturlivet generelt må sitte helt stille i båten til det store flertallet av befolkningen er vaksinert og myndighetene igjen tillater at vi treffes. I skrivende stund håper vi intenst at landet ikke stenges såpass ned at Vossajazz 2021 må avlyses. Selv om vi mestrer digitale verktøy og nye arbeidsformer slik vi ikke ante for ett år siden, savner vi intenst den fysiske opplevelsen av musikken, vennene og fellesskapet i jazzmiljøet. Landsmøtet 2019 vedtok ny strategi for de neste fire årene, og deltakerne ble invitert til å komme med innspill til tiltak/aktiviteter når handlingsplanen skal utarbeides. Det er administrasjonens ansvar å utarbeide handlingsplaner, og de rapporterer til styret. Styret startet denne perioden med å dykke ned i relevante tema, gjennom en faglig innledning på styremøtene. De første ti månedene var preget av høy aktivitet, inntil pandemien satte en brå stopper for hele samfunnet. Norsk jazzforum skal påvirke kulturpolitikken for å bedre rammevilkårene for norske jazzaktører, og har løpende kontakt med politikere, bevilgende myndigheter og andre organisasjoner i kulturfeltet. Vi lager debatter og arrangementet under Årendalsuka, som er en svært viktig arena for kulturlivet, og vi er aktive i blant annet Arrangørforum. I 2020 ble det kulturpolitiske arbeidet preget av koronapandemien, og vi har fulgt opp de offentlige kompensasjons- og stimuleringsordningene for selvstendig næringsdrivende og for arrangører.

Miljø- og klimatiltak var tema på landsmøtet i 2019, og arbeidet med nye tiltak og prosjekter ble satt i gang. Dette har vært tema på medlemsmøter, vi har laget miljøstrategi og samarbeidet med våre nordiske kollegar om miljøvennlig turnering. Klima- og miljøarbeid var også tema på en større strategisamling sammen med Nasjonal jazzscene og de regionale jazzsentrene, i tillegg til publikumsutvikling og mangfold. De etiske retningslinjene for Norsk jazzforum og de fem regionale jazzsentrene ble oppdatert i 2019 og alle mottakere av tilskudd fra Norsk jazzforum plikter nå å følge disse. Vi er også stolte av at vi i mars 2020 ble blant de første tre kulturvirksomhetene som oppnådde Balansemerket, Balansekonsts merkeordning mot seksuell trakassering.

Årlig erfarer styret at tildeling av Buddy-prisen, som Njfs høyeste utmerkelse, ikke er nok. Det er mange som fortjener heder, så over tid har det vokst frem en idé om å utvide med flere kategorier, og samle jazzprisene under samme fane. Dette har vi jobbet videre med og håper å presentere en ny, stor jazzpris i 2022. Og mens vi er inne på priser, så er det med stor glede vi opplever at Jazznytt prises for sin journalistikk: «Språk og formidling» i Norsk Tidsskriftforenings årlige konkurranse, Årets tidsskrift, og blant fire nominerte til prisen Årets Musikkjournalistikk 2019. Bloggen Now's The Time ble tildelt TONOs formidlingspris i 2020. Styret vil takke administrasjonen for en ekstraordinær innsats dette spesielle året. Hjemmekontor og kriseløsninger, høy aktivitet i samarbeid med andre organisasjoner som i stor grad har gått i front i møter med myndighetene, dvs. CREO og Norske konsertarrangører. Viljen og evnen har vært stor til å ta i bruk nye verktøy på en positiv måte, både i dialogen med styret og med medlemsgruppene våre. Vi gleder oss til å legge det siste året bak oss. Jeg tror ikke vi kan

fortsette der vi stoppet i mars 2020, vi tar også med oss noe av det vi har lært i denne perioden. Nå ser vi fram mot lysere tider, der vi igjen kan oppleve levende musikk sammen med andre, til musikerne igjen er på veien til både landets og utlandets scener, festivalene og helårs-arrangørene trygt kan legge sine program, studentene gis spillerom og publikum strømmer til konsertene!



Gry Bråtømyr

daglig leder

Kjære medlemmer

Vi legger bak oss to år som knapt nok kunne stått i større kontrast til hverandre: I 2019 gjennomførte vi tidenes største internasjonale satsning på norsk jazz, og i 2020

opplevde vi en historisk pandemi som har forhindret alle våre medlemmer i å utøve sitt virke.. 2019 var et merkeår i norsk jazzhistorie, og vi gjorde opp en status på Jazzahead i Bremen der Norge var partnerland som er ganske så imponerende: Dit tok over 200 bidragsytere turen. Totalt 120 norske musikere spilte til sammen 27 konserter for over 12000 publikummere. Vi fikk over 80 internasjonale medieoppslag med gjennomgående gode anmeldelser. Over 3400 messedelegater ble eksponert for en tydelig visuell norsk profil. Det ble laget en engelskspråklig bok «This is our music» som presenterte en rekke norske jazzutøvere, det ble gjennomført 224 «speedmeetings» med tyske bransjeaktører, og de norske deltakerne avholdt over 750 møter på og utenfor den norske standen på messa. Og dette var bare på et par uker i april 2019. Men aktiviteter og ulik promotering av norsk jazz jobbet vi taktfast med hele året rundt. Noen ble kanskje metta av selvskrut, men når man en gang var partnerland på verdens største jazzmesse så var det på sin plass å vise verden all den fantastiske jazz som faktisk kommer ut av dette landet.

I 2020 skulle vi begynne å høste avlingen fra Jazzahead-satsningen, og stimulere til videre aktivitet nasjonalt og internasjonalt, men så kom pandemien. For en medlemsorganisasjon for aktører som over natta 12. mars 2020 mistet levebrødet og mulighet til å utøve sin virksomhet, har det vært et hektisk og krevende år. Mye av aktiviteten har vært særlig knyttet til informasjon og interessepolitisk arbeid, men også i å justere planer og tiltak for at vi som en interesseorganisasjon for jazzfeltet skal kunne ivareta formidlingen. Det har vært fortvilende å se musikere totalt forhindret fra å utøve, arrangører tvunget til å holde dørene lukket av til tider uforståelig regelverk, storband og ensembler helt uten mulighet til øving og aktivitet.

2020 ble det året vi måttet snu om på det meste. Noe ble skrinlagt, noe ble flyttet og flere planer og prosjekter måtte naturlig endres på, men endring har også muliggjort nyskaping og tiltak som til og med kan være bedre og mer treffsikre. Vi har tatt symilsteg inn i den digitale fremtida, noe som har ført til at vi er blitt tilgjengelige for langt flere. Det har aldri vært enklere å kalle inn til et medlemsmøte eller en arrangørprat, til å ta opp et tema i plenum, kommunisere og orientere over en lav sko. Samtidig kan det digitale aldri erstatt en fysisk konsert. Det skjer langt mer mellom scene og publikum enn Zoom eller Teams kan formidle. Nærheten, klangen i rommet, dynamikken, latteren fra sidemann, jubelen fra hun der fremme. Jeg er kommet dit at jeg til og med savner lyden fra et ellers så irriterende kjøleskap bak i baren, at noen insisterer på å prate til meg når jeg lytter til en konsert, eller må finne meg i å være blant de laveste i et stående publikum. Bare tanken på å stå tett i tett og oppleve levende musikk, ta inn og la seg fylle til randen gjør meg varm og rørt. Den tiden kommer, og da skal det spelles og vi skal igjen nyte konserter og musikk langt utover landegrensene. Hold ut. Vi savner dere!

Kunstnerisk utvalg, fra venstre: Røger Lygre Solvang, Ivan Mazuze, Mathilde Grooss Viddal, Trude Storheim og Eirik Hegdal. Aleksander Haugen (nr. 2 fra venstre) og Ragnhild Menes (til høyre) fra Norsk jazzforums administrasjon.



Oversikt styre, administrasjon, utvalg og komiteer

Styret i landsmøteperioden:

Styreleder: Ingrid Brattset (AU)

Nestleder: Stian Westerhus (AU)

Hilde Høgseth (AU)

Håkon Kornstad

Trude Storheim

Per Axel Koch

Ståle Liavik Solberg

Live Maria Roggen

Terje Lauvdal

Håvard Stubø (vara)

Anette Storli Andersen (vara)

Didrik Ingvaldsen (vara)

Administrasjonen i perioden:

Daglig leder: Gry Bråtømyr

Fagansvarlig: Øyvind Skjerven Larsen t.o.m. 01.08.2019

Ragnhild Menes f.o.m. 05.08.2019

Prosjektansvarlig: Aleksander Haugen

Økonomi- og administrasjonsansvarlig: Unni Partapuoli

Kommunikasjonsansvarlig: Camilla Slaattun

Kontrollkomité:

Bjørnar Vasenden

Linda Skipnes Strand

Kari Rolland

Valgkomité:

Merete Søbstad (leder)

Frank Kvarstein

Solveig Skår

Brynjar Rasmussen

Kunstnerisk utvalg

Landsmøtet 2019 vedtok at Norsk jazzforum oppretter et kunstnerisk utvalg. Utvalget skal være et fast rådgivende organ for administrasjonen i saker som er av kunstnerisk art. Saker som hører inn under kunstnerisk utvalg er produksjoner, priser, stipender, tildelinger o.l. Kunstnerisk utvalg skal bestå av representanter for medlemsgruppene og styret, og velges for 2 år om gangen.

Valgkomiteen innstiller kandidater, og utvalget velges av landsmøtet. I inneværende periode hadde valgkomiteen ingen innstilling da dette var et nytt utvalg og ikke lå i valgkomiteens mandat. Landsmøtet vedtok derfor at styret fikk fullmakt til å nedsette kunstnerisk utvalg for inneværende periode. Medlemmene ble oppfordret til å komme med forslag til kandidater. Følgende personer utgjorde Norsk jazzforums Kunstnerisk utvalg 2019-2021: Roger Lygre Solvang (arrangør), Mathilde Grooss Viddal (musiker), Ivan Mazuze (musiker), Trude Storheim (festival og styremedlem) og Eirik Hegdal (musiker).

Musikernes arbeidsutvalg

Musikerrepresentantene i Norsk jazzforums styre utgjør i henhold til vedtektene Musikernes arbeidsutvalg (MAU). Utvalget består i perioden av Stian Westerhus, Håkon Kornstad, Didrik Ingvaldsen, Live Maria Roggen, Håvard Stubø og Ståle Liavik Solberg. MAU representerer musikermedlemmene og følger opp saker på vegne av musikerne. De er i henhold til vedtektene ansvarlig for innkalling og avvikling av det årlige musikermøtet i samarbeid med administrasjonen.

Utvalg:

Storbandutvalget: Ingrid Øygard Steinkopf og Tore Johansen.
Nordic Jazz Comets 2019/2020: Lars Thor Jensen (JazzDenmark), Terese Larsen (Svensk Jazz), Sigmar Þór Matthíasson (Tónlistaskóli FÍH), Raisa Siivola (Jazz Finland), Antoine Bos (AJC - Association Jazzé Croisé) og Øyvind Skjerven Larsen/Ragnhild Menes (Norsk jazzforum).



Landsmøtet 2019 foran Dokkhuset Scene. Foto: Arne Hauge

Norsk jazzforums virksomhet

Norsk jazzforum er en medlems- og interesseorganisasjon som samler det norske jazzmiljøet og som skal arbeide for å fremme den norske jazzens vilkår kulturpolitisk og kunstnerisk. Norsk jazzforums primære mål er å bidra til at jazz spres til et bredest mulig publikum i Norge, markere norsk jazz nasjonalt og internasjonalt samt jobbe for styrkede rammebetingelser. Administrasjonen sitter i kontorfellesskap med Nasjonal jazzscene og Jazznytt i Grensen 18 i Oslo Sentrum.

Landsmøtet 2019

Midtnorsk jazzsenter var vertskap da Norsk jazzforum inviterte til landsmøte på Dokkhuset i Trondheim 30. – 31. mars 2019. Det ble vedtatt en ny strategiplan med synlighet, mangfold og samspill som verdier for organisasjonen de neste fire årene. Bedre rammevilkår for norske jazzaktører, videreutvikling av en sterk formidlingsvirksomhet og å være en profesjonell og fremtidsrettet medlemsorganisasjon, er hovedretningene i Norsk jazzforums vedtatte strategiplan. Under landsmøtet deltok delegatene i gruppearbeid som ga konkrete innspill til en handlingsplan som følger den overordnede strategiplanen. Et samlet landsmøte vedtok også en felles uttalelse/resolusjon om forvaltningen av arrangør- og festivalordningene i Norsk kulturråd.

Det ble to innholdsrike dager for de over hundre jazzaktørene som var samlet fra hele landet. I løpet av helgen fikk landsmøtedeltakerne også høre en rekke fantastiske, unge musikere som er studenter ved jazzlinja ved NTNU som markerte 40 år i 2019.

Medlemmer

Ved utgangen av 2020 bestod Norsk jazzforums medlemmer av 5 regionale jazzsentre, 27 festivaler, 84 jazzklubber/-arrangører, 144 storband, 84 studentmedlemmer og 667 profesjonelle musikere samt 2 utdanningsinstitusjoner innen høyere jazzutdanning.

En viktig oppgave for Norsk jazzforum er å skape møtepunkter for medlemmene. De forskjellige medlemsgruppene inviteres til årlige nasjonale møter med faglig innhold, og Norsk jazzforum bidrar på regionale møteplasser i regi av de regionale jazzsentrene. Det har vært jevnlig møter med de fem jazzsentrene med gjennomgang av strategier og oppgavefordeling samt koordinering av tiltak for norsk jazz i regionene. Norsk jazzforum administrerer TONO-avtaler for klubb-, storband- og festivalmedlemmene samt ordningen for MVA-kompensasjon.

År	2000	2002	2004	2006	2008	2010	2012	2014	2016	2018	2020
Musikere, ordinære mdl.	301	346	354	403	478	553	594	644	682	680	667
Musikere, studenter	23	52	80	94	78	102	133	91	96	69	84
Festivaler	15	17	23	24	23	23	23	23	25	25	27
Klubber	47	56	61	64	65	70	76	83	83	80	84
Storband	58	62	87	71	87	101	116	124	129	130	144
Regionale jazzsentre	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
Utdanningsinstitusjoner innen høyere jazzutdanning	—	—	—	—	—	—	—	—	—	0	2

Styret

Norsk jazzforum har i perioden hatt et aktivt og velfungerende styre. I 2019 ble det avholdt fire styremøter og behandlet 42 saker. I 2020 ble det avholdt fire styremøter og behandlet 28 saker. Styreleder har i tillegg til styremøter hatt regelmessige møter med daglig leder og administrasjonen. Arbeidsutvalget (AU) har bestått av styreleder, nestleder og ett styremedlem, med daglig leder i Norsk jazzforum som sekretær. AU har hatt fysiske møter, telefonmøter og epost-behandling av saker.

I februar 2020 ble det arrangert en to-dagers strategisamling med administrasjonen og styret i Norsk jazzforum, samt daglige ledere og styrerepresentanter fra Nasjonal jazzscene og de fem regionale jazzsentrene. Tema for strategisamlingen var mangfold, publikumsutvikling og klima- og miljøarbeid. I september 2020 ble det arrangert et styreseminar i forbindelse med styremøtet, der også administrasjon og deler av Kunstnerisk utvalg deltok.

Norsk jazzforum er stiftere av Nasjonal jazzscene og Odin, og styret i Norsk jazzforum utnevner styrene i stiftelsene.

Representasjon

Norsk jazzforums styrerepresentanter og administrasjon har deltatt på en rekke seminarer, konferanser og møter med relevans for musikk og kulturområdet. Grunnet koronapandemien var det ingen reisevirksomhet etter mars 2020, men kun digitale møter.

- Musikkting, Norsk musikkråd i 2019
- Rådsmøte, Norsk musikkråd 2020
- Representantskapsmøte, Musikkens studieforbund 2019 og 2020
- Kulturalliansens årskonferanse 2019 og 2020
- Rådsmøte, Musikkindustriens næringsråd 2019 og 2020
- Kulturrådets årskonferanse 2019 og 2020
- Arendalsuka 2019
- Europe Jazz Network GA/Europe Jazz Conference i Novara i 2019 og digital deltagelse 2020
- Nordic Jazz Comets i Paris i 2019 og digital deltagelse i Helsinki 2020
- JazzAhead i Bremen i 2019
- Nordiske samarbeidsmøter i Bremen, Stockholm og Paris, samt en rekke digitale møter
- by:Larm i Oslo i 2019
- Norsk kulturråds årskonferanse i 2019 og 2020
- Telemarksforskings og Universitetet i Sørøst-Norges konferanse Kulturriktets tilstand i 2019
- Konferanser i regi av Frivillighet Norge
- Mottagelser i forbindelse med Utenriksdepartementets kulturutsendings- og stabssjefmøte
- Diverse møter i/med Kulturdepartementet, Utenriksdepartement, Stortinget og Norsk kulturråd
- Stortingshøringer i 2019 og 2020
- Internasjonalt delegatprogram under Oslo World Music Festival i 2019 og digitalt i 2020
- JazzNorway in a Nutshell i Bergen i 2019
- Generalforsamlinger i Musikkutstyrsordningen/Kulturrom i 2019 og 2020
- Den internasjonale jazzdagen, 30. april 2019, seminar og konferanser
- Øyafestivalens miljøseminar 2019

- Jazzkatten 2019, Stockholm
- Danish Music Awards Jazz 2019, København
- Vill Vill Vest 2019, debatt og konferanse
- NKAs Arrangørkonferanse, Stavanger
- Mangfoldskonferanse, Drammen 2019
- Talent Norges årskonferanse 2019
- Stand på NMHs karrieredag 2020
- Erfaringsseminar Frifond, Norsk musikkråd 2020

I tillegg har det vært deltakelse på festivaler, konserter, jubileer og andre aktiviteter hos Norsk jazzforums medlemmer i perioden før koronapandemien. Norsk jazzforum innstiller til priser og bidrar med innspill og oppnevnelser av fagpersoner til styret i ulike musikk- og interesseorganisasjoner og utvalg i Norsk kulturråd og andre fond.

Norsk jazzforum var i 2019 og 2020 representert i styret og utvalg i ulike organisasjoner:

- Frivillighet Norge
- Styringsgruppen i Kulturrom
- Musikkindustriens næringsråd
- Utvalget Rom for spilleglede
- Fordelingsutvalget KOMP, Norsk musikkråd
- Fagutvalget STIKK, Music Norways reisestøtte
- Valgkomiteen i Europe Jazz Network
- Valgkomiteen i Norsk musikkråd
- Sentralstyret i AKKS Norge

Norsk jazzforum er medlem av Norsk musikkråd, Musikkens studieforbund, Norsk publikumsutvikling, Virke, Frivillighet Norge, Balansekunst, Kulturalliansen, Kommunikasjonsforeningen, Musikkindustriens næringsråd og Europe Jazz Network.

TONO

Norsk jazzforum har som en medlemsfordel dekket TONO-vederlagene, med enkelte unntak gitt i kriteriene, for medlemsklubbene og -storbandene. Gjennom Norsk musikkråd har Norsk jazzforum hatt en rammeavtale for klubbene og storband. I pandemiåret 2020 har aktiviteten vært lav og avtalen justert noe etter dette. Avtalen utløp i utgangen av 2020 og ny avtale skal forhandles i april 2021.

Momskompensasjon for frivillige organisasjoner

Norsk jazzforum søker årlig momskompensasjon på vegne av medlemsgruppene regionale jazzsentre, arrangører og storband. Innsamling av regnskap, felles søknad og utbetalinger går via organisasjonen. Det ligger et regelverk til grunn som må oppfylles for å få rettigheter til momsrefusjon. Det søkes etter forenklet modell. Kompensasjonen baserer seg på totale driftskostnader i regnskapsåret. I 2019 søkte Norsk jazzforum totalt kr. 17 605 618 på vegne av 187 individuelle medlemmer. Avkortning i 2019 ble på 18,11%, og Norsk jazzforum trakk 0,5% i administrasjonsgebyr. Norsk jazzforum mottok til fordeling kr. 14 417 253 i 2019. I 2020 søkte Norsk jazzforum totalt kr. 17 605 618 på vegne av 191 individuelle medlemmer. Avkortning i 2020 ble på 19%, Norsk jazzforum trakk ikke administrasjonsgebyr i 2020. Norsk jazzforum mottok til fordeling kr. 14 937 500 i 2020.

Momskompensasjon	Norsk jazzforum	Regionsentre	Festivaler	Klubber	Storband
2019	728 973	1 564 112	8 911 677	2 152 664	1 059 827
2020	746 224	1 419 133	7 126 688	4 269 455	1 376 000

CRM

I 2019 utviklet og utvidet Norsk jazzforum sitt medlemssystem, og alle funksjoner ble lagt inn på én digital plattform. Henvendelser og søknader gjøres nå gjennom egne medlemssider. Her kan man laste ned medlemsbevis, gjøre adresseendringer, få oversikt over epostkorrespondanse og alle saker og søknader til og fra Norsk jazzforum. En ny søknadsportal for Ad hoc-tilskudd ble lansert 1. januar 2020. Søknadssystemet oppdateres og videreutvikles kontinuerlig.

Miljø- og klimatiltak

Miljø- og klimatiltak var tema på landsmøtet i 2019, og arbeidet med nye tiltak og prosjekter er i gang. Det har vært møte med Hold Norge Rent for å diskutere tiltak, og det er gjort sonderinger for å kartlegge muligheter for at Norsk jazzforum kan bli Miljøfyrtårn.

Høsten 2019 var miljø- og klimatiltak tema på festivalmøtet, og i forbindelse med Norsk jazzforums klubbmøte i 2020 var en av de opprinnelige programpostene å lansere en miljøstrategi. Imidlertid ble klubbmøtet avlyst på grunn av pandemien, og lanseringen av strategien er utsatt.

Norsk jazzforum ble med på et samarbeid med Svensk Jazz og Knutpunkt Nefertiti, der det ble søkt om EU-midler til to klimasmarte turneer i Sverige og Norge. Klubbene Urijazz, Kullebunden Jazz og Hadeland Jazzforum var ment å være involvert på norsk side. Før det kom svar på søknaden, ble all konsertvirksomhet stengt ned på grunn av korona, og underveis i pandemien ble også søknaden avslått. Det er likevel enighet blant de involverte organisasjonene om at det vil være

interessant å jobbe med et tilsvarende prosjekt på et senere tidspunkt.

I forbindelse med Nordic Jazz Comets er det etablert et nordisk arrangørnettverk der målet er øke turnering på tvers av de nordiske landegrensene med fokus på grønn og miljøvennlig turnering.

Mangfold og kjønnsbalanse

Mangfold er én av tre verdier i Norsk jazzforums strategiplan som ble vedtatt på landsmøtet i 2019. Sammen med kjønnsbalanse er mangfold et viktig område, og Norsk jazzforum ønsker å tilrettelegge for større deltakelse for underrepresenterte grupper. I organisasjonen er det allerede kjønnsbalanse i styret og i administrasjonen, i tillegg til ulike arbeids- og prosjektutvalg.

De etiske retningslinjene for Norsk jazzforum og de fem regionale jazzsentrene ble oppdatert i 2019 med presiseringer om nulltoleranse for diskriminering og trakassering uansett kjønn, etnisk bakgrunn, livssyn, seksuell orientering og funksjonshemming. Den enkelte ansattes ansvar samt konsekvenser ved brudd på retningslinjene er tydeliggjort. Norsk jazzforums etiske retningslinjer følger alle tilskuddordninger og stipender, og alle mottakere av tilskudd plikter å følge disse.

I mars 2020 ble Norsk jazzforum blant de første tre kulturvirksomhetene som oppnådde Balansemerket, Balansekonsts merkeordning mot seksuell trakassering.

Jazzahead 2019: Karin Krog og John Surman. Foto: Thomas Kolbein Bjørk Olsen



Jazzahead 2019: Skadedyr. Foto: Carmen Jaspersen



Kulturpolitisk arbeid

Kulturpolitisk arbeid er en sentral del av Norsk jazzforums virksomhet. Det kulturpolitiske arbeidet skal synliggjøre norsk jazz overfor offentlige myndigheter, politiske miljøer, kulturorganisasjoner og andre samarbeidspartnere. Dette arbeidet har vært utført av Norsk jazzforums administrasjon og styre i samarbeid med representanter fra de regionale jazzsentrene og enkeltorganisasjoner.

Norsk jazzforum leverer politiske innspill, deltar på høringer og møter og samarbeider med andre organisasjoner på musikk- og kulturfeltet. Daglig leder har gjennom perioden deltatt i ulike paneldebatter om kulturpolitikk, og det har vært løpende kontakt med Norsk kulturråd, Kulturdepartementet, Stortinget, Utenriksdepartementet, Norsk musikkråd og Music Norway, i tillegg til de øvrige musikkorganisasjonene. Viktige arbeidsområder i 2019 har vært blant annet ny kulturmelding, kunstmeldingen, kulturmoms, regionreformen og kunstnerøkonomi. I 2020 har arbeidet vært preget av koronapandemien, og Norsk jazzforum har fulgt opp de offentlige kompensasjons- og stimuleringsordningene for selvstendig næringsdrivende og for arrangører.

Norsk jazzforum har levert innspill til statsbudsjettet for 2020 og 2021, og deltatt på stortingshøringer om statsbudsjettet i både Familie- og kulturkomiteen og Utenriks- og forsvarskomiteen. Det ble også levert innspill til UD om kutt i kulturmidlene, høringssvar til Kunstmeldingen og til kulturmeldingen «Kulturens kraft – Kulturpolitikk for framtida», og innspill til arbeidet med en internasjonal strategi for kulturpolitikken. Norsk jazzforum har tatt initiativ til møter med

råd, partier, komiteer og departement i forbindelse med interessepolitiske saker, og har deltatt i ulike politiske møter på Stortinget.

Samarbeid

Norsk jazzforum har i perioden samarbeid tett og bredt med andre sjanger- og musikkorganisasjoner, blant annet gjennom initiativet Arrangørforum, som er en sammenslutning av organisasjonene Norske Konsertarrangører, Norsk jazzforum, Klassisk, FolkOrg, Norske festivaler, Norsk Blues Union, Norsk viseforum, Norske kulturhus og nyMusikk. I 2019 arrangerte Norsk jazzforum den store kulturdagen under Arendalsuka sammen med Arrangørforum. Arendalsuka 2020 ble avlyst pga. koronapandemien, og planene for dette er dermed utsatt til 2021.

Sammen med Arrangørforum, Kulturalliansen m.fl. arrangerte Norsk jazzforum en kulturpolitisk debatt om statsbudsjettet på Youngs i Oslo høsten 2019 og en digital utgave høsten 2020. Norsk jazzforum er medlem av Kulturalliansen, og er en av initiativtagerne til nettverket Balansekunst og aktiv i foreningens arbeid. Norsk jazzforum har samarbeidet med Creo om blant annet musikernes arbeidsvilkår og – rettigheter. Norsk jazzforum er medlem av Musikkindustriens næringsråd (MIR), som er et nettverk av norske landsomfattende musikkorganisasjoner som jobber for å styrke musikkindustriens næringsinteresser. I 2020 har musikkorganisasjonene jobbet tett for å få på plass kompensasjonsordninger og tiltak som skal få en samlet musikkbransje igjennom pandemien.

Daglig leder Gry Bråtemyr slår hjul i begeistring over Jazzahead-satsingen. Foto: Camilla Slaattun



Regionale jazzorkestre

Etter et landsmøtevedtak i 2017 startet Norsk jazzforum, i tett dialog med de regionale jazzsentrene, arbeidet for økte rammer og profesjonelle betingelser for produksjon og formidling for norske jazzensembler samt en fast finansiering av regionale jazzorkestre og vokalsembler. Det er et tidkrevende arbeid å få dette forankret politisk både på nasjonalt og regionalt plan, ikke minst med den nye regionreformen. I januar 2019 hadde de fem regionale jazzsentrene og Norsk jazzforum et møte med Kulturdepartementet om regionale jazzensembler. Møtet ble fulgt opp av at alle jazzsenterne søkte midler til sine ensembler fra KUD, men søknadene ble ikke imøtekommet. Det har vært møter og dialog med Norsk kulturråd, som ser behovet for en mer forutsigbar drift av orkestrene.

Regionale kulturfond

Sammen med Arrangørforum har Norsk jazzforum foreslått å opprette regionale kulturfond som en samhandling og et spleiselag mellom stat og fylkeskommune. Dette er en ordning som må komme i tillegg til Norsk kulturfond, og være et fond innrettet mot det frie feltet og aktivitet med lokalt og

regionalt fokus. Det skal dekke aktivitet som går på tvers av profesjonelle, amatører og frivillige, og gi raske midler med lav terskel. Arrangørforum opplever bred støtte fra Kulturkomiteen, Kulturrådet, Kulturdepartementet, fylkeskultursjefer, Norsk Musikkråd og Kulturalliansen. Regionale kulturfond har ved flere anledninger blitt løftet positivt fram av kulturpolitikere i debatter, blant annet under Arendalsuka.

Arendalsuka

Norsk jazzforum, som del av Arrangørforum, arrangerte 15. august 2019 en felles kulturdag under Arendalsuka i samarbeid med Kunstnernettverket, Kulturalliansen, Balansekunst, Musikkutstyrsordningen og Museumsforbundet. Det ble gjennomført kulturdebatter med politikerpanel i Bakgården, og kulturprat og musikk på skipet Gamle Oksøy. Debattene ble også strømmet. Samarbeidet om Kulturdagen var vellykket ved å løfte kunst- og kulturtematikk på et overordnet nivå. Arendalsuka 2020 ble avlyst pga. koronapandemien, og planene for dette er dermed utsatt til 2021.

Jazzahead 2019: Hilde Louise Asbjørnsen. Foto: Jan Ratkhe



Formidlingsvirksomhet

Norsk jazzforums tilskuddsordninger

Norsk jazzforums tilskuddsordninger utgjør en sentral del av organisasjonens formidlingsvirksomhet, og er svært viktig for medlemmene og organisasjonen. Forvaltning av tilskuddsordninger gir Norsk jazzforum en unik oversikt over jazzfeltets bevegelse, og hjelper oss å jobbe i takt med våre medlemmer. Tilskuddsmidlene går direkte til kunstnerisk aktivitet, og bidrar til publikumsbygging, kompetanseheving og faglig utvikling for jazzfeltet.

Da koronapandemien satte inn i mars 2020 så Norsk jazzforum umiddelbart behov for å omdisponere midler og tilpasse tilskuddordninger for å stimulere til aktivitet og for å kunne avhjelpe medlemmene økonomisk. Det var økning i potten i alle de tre ordningene. Endringene er beskrevet i avsnittene under.

Ad hoc

Ad hoc-tilskuddsordningen er en støtteordning hvor Norsk jazzforums medlemmer kan søke om toppfinansiering til konsert- og turnévirksomhet. Søknadene blir behandlet av administrasjonen fortløpende gjennom hele året. Det søkes gjennom en elektronisk portal, saksbehandlingstiden er kort og støtten utbetales raskt. Med rask behandlingstid er ad hoc-ordningene et viktig supplement til andre store tilskuddsordninger, som for eksempel musiker- og ensemblestøtteordningen til Norsk kulturråd. Der det er tilrådelig med en større bevilging eller hvis søknaden trenger en grundigere behandling og/eller er av særlig prinsipiell karakter, behandles den i styrets arbeidsutvalg.

Konsertaktiviteten ble stengt over natten da koronapandemien stengte Norge ned i mars 2020, og med smittevernrestriksjoner forsvant inntektsgrunnlaget for både musikere og arrangører. For å imøtekomme våre medlemmers behov i denne perioden, ble det blant annet ikke gjort krav om tilbakebetaling av tilskudd ved avlyste oppdrag, og det ble åpnet opp for at musikere kunne søke om kompensasjon for tapte kostnader. Det ble i tillegg satt av en ekstraordinær tilskuddspott på kr 300 000 til prosjekter som stimulerte til økt aktivitet og samarbeid lokalt og regionalt, nye formidlingsformer, samt innspilling. Ordningen var kun åpen for ordinære musikermedlemmer, ikke studentmedlemmer.

For storband ble ad hoc-ordningen åpnet for midler til innspilling, digitale seminarer og øvingsalternativer, og arrangører fikk mulighet til å søke om midler til nye løsninger for gjennomføring av arrangementer og formidling av levende musikk.

Frifond

Norsk jazzforum fordeler Frifond-midler, en ordning rettet mot prosjekter og tiltak for og med barn og unge under 26 år. Midlene kommer fra overskuddet til Norsk Tipping, og forvaltes av Norsk Musikkråd. Fordelingen av Frifond-midlene samkjøres med fordelingen av ad hoc-søknadene og tilskuddene går primært til konsertvirksomhet og opplæringsprosjekter. Ordningen har fire årlige søknadsfrister, men på grunn av lav aktivitet i 2020, ble det åpnet for en ekstra Frifond-runde i september, i tillegg til at vi gikk bort fra den siste fristen (15. november) og i stedet behandlet søknadene fortløpende denne høsten.

Jazzahead 2019: Mathias Eick Quintet. Foto: Thomas Kolbein Bjørk Olsen



Musiker- og bandstipend

Norsk jazzforum deler årlig ut musiker- og bandstipend til sine medlemmer. Stipendenes formål er å gi profesjonelle jazzmusikere økonomisk frihet til å fordype seg i sin kunst, enten via øving eller videreutdanning. I 2019 ble 10 musikere og 15 band tildelt stipender på til sammen kr 334 000. Som tidligere år var det i 2020 opprinnelige avsatt kr 335 000 i musiker- og bandstipend for Norsk jazzforums musikermedlemmer, men for å gi musikerne en ekstra hjelp i en

vanskelig situasjon i koronaåret, ble potten nær tredoblet og søknadsfristen framskyndet. Ubenyttede turnétilskuddsmidler fra koronaperioden samt midler fra andre avlyste prosjekter, ble omdisponert til å øke tildelingspotten fra den opprinnelige avsatte summen til 900 000 kroner. Dermed fikk 70 musikere/ band tildelt stipender mot i overkant av tjue tidligere år. Søknadsfristen var 25. mai, og utbetalingen ble gjort i slutten av juni.

Ad hoc musiker	antall søknader	innvilgede søknader	søknadsbeløp	bevilget beløp
2019	455	372	6 960 949	2 381 000
2020	318	272	4 001 007	1 975 500
Ad hoc arrangør	antall søknader	innvilgede søknader	søknadsbeløp	bevilget beløp
2019	84	64	1 648 367	550 000
2020	62	60	1 601 389	641 000
Ad hoc arrangør	antall søknader	innvilgede søknader	søknadsbeløp	bevilget beløp
2019	153	125	1 574 419	600 000
2020	94	82	1 169 070	641 000
Frifond	antall søknader	innvilgede søknader	søknadsbeløp	bevilget beløp
2019	64	49	1 563 350	827 694
2020	55	41	837 917	837 917
Musiker- og bandstipend	antall søknader	innvilgede søknader		bevilget beløp
2019	217	25		334 000
2020	348	70		900 000



Storbandsprisen 2020: Ingrid Øygard Steinkopf. Foto: Arne Hauge



Æres-Buddy: Torgrim Solli. Foto: Norsk jazzforum



Buddy 2020: Solveig Slettahjell. Foto: Norsk jazzforum



Buddy 2020: Maja S. K. Ratkje. Foto: Camilla Slaattun

Priser

Årets jazzklubb

Prisen Årets jazzklubb tildeles årlig en av Norsk jazzforums medlemsklubber, og skal være en påskjønnelse for kreativitet og hardt arbeid fra landets ildsjeler. Med prisen følger et diplom og kr 50 000 fra Norsk jazzforum. Alle medlemmer av Norsk jazzforum oppfordres til å foreslå kandidater, og prisvinner utnevnes av Norsk jazzforums styre. Årets jazzklubb 2019 ble tildelt Blow Out! Under Vinterjazz samme året. Prisen for 2020 ble tildelt Inderøy Jazzforum i forbindelse med en konsert i september 2020.

Storbandsprisen

Gjennom storbandsprisen ønsker Norsk jazzforum å synliggjøre personer og/eller miljøer som har en særlig betydning for storbandlivet i Norge – så vel for det sosiale som det musikalske. Med prisen følger et diplom og 25 000 kroner. Storbandmiljøet nominerer selv kandidater til prisen og storbandutvalget i Norsk jazzforum leverer en innstilling til styret. I 2019 gikk Storbandsprisen til bandleder, arrangør og trombonist Gunnar Gustavsen i Hammerfest Storband. Prisen ble overrakt under Romerike Storbandfestival i Lillestrøm der Norsk jazzforum også arrangerte sitt årlige medlemsmøte for storband. I 2020 ble prisen tildelt Ingrid Øygard Steinkopf på Dokkhuset i Trondheim i anledning premieren på Steinkopfs nyskrevne musikk for Starlight Big Band.

Buddy

Buddy-prisen er den høyeste utmerkelsen i det norske jazzmiljøet. Den ble etablert av Norsk Jazzforbund i 1956 og har siden, med få unntak, vært utdelt årlig. Prisen tildeles en musiker som har utmerket seg som en fremragende utøver på sitt instrument, og som samtidig har betydd mye som pådriver for å bedre jazzens utbredelse, og kjennskap til musikkformen. Med hedersbetegnelsen følger en statuett av den legendariske musikeren Buddy Bolden, gjenskapt av billedkunstneren Lise Frogg, samt 50 000 kroner fra Norsk jazzforum. Alle medlemmer av Norsk jazzforum oppfordres til å nominere kandidater, og prisvinner utnevnes av Norsk jazzforums styre.

Prisen for 2019 ble tildelt Ståle Storløkken under en konsert på Nasjonal jazzscene i Oslo. Året 2020 var ekstra utfordrende for mange, ikke minst for musikere og kunstnere, og styret ønsket derfor å benytte muligheten til å hedre flere dette året. Maja S. K. Ratkje og Solveig Slettahjell ble hedret med hver sin Buddypris, og Torgrim Solli ble tildelt æres-Buddy, den andre av sitt slag i prisens historie.

«Den store norske jazzprisen»

Det er utfordrende å skape oppmerksomhet omkring hver enkelt pris, så over tid har det vokst frem en idé om å samle jazzprisene under samme fane, og samtidig utvide med flere kategorier. Kulturmeglerne fikk i oppdrag å utrede konseptet, med arbeidstittel Den store norske jazzprisen, der styret, administrasjonen, de regionale sentrene og kunstnerisk utvalg i Norsk jazzforum har deltatt i arbeidsmøter og workshops og lagt det strategiske grunnlaget.

Kongle Trio under første innledende runde av Jazzintro 2020 under Moldejazz. Foto: Thor Egil Leirtrø/Moldejazz



Prosjekter

Vinterjazz

Vinterjazz startet opp i 2004 som en landsomfattende markering av jazz, hvor formålet var å sette fokus på aktiviteten og entusiasmen som finnes hos landets jazzklubber. I løpet av ti dager i månedsskiftet januar/februar arrangerte Norsk jazzforums medlemsklubber og -festivaler arrangementer med stor bredde: konserter med norske og internasjonale toppnavn, lokale artister, jazzkafeer og jam. Ideen var hentet fra Danmark, og Vinterjazz har tidligere vært arrangert i alle de nordiske landene, enkelte år med nordiske samarbeidsturneer. I 2018 besluttet styret i Norsk jazzforum å avslutte Vinterjazz. Prosjektet har gjennom 15 år bidratt til å løfte fram jazzen og landets klubbaktivitet, men man så behov for fornyelse og bedre utnyttelse av de avsatte midlene. Midlene som tidligere ble brukt til Vinterjazz, ble omdisponert til blant annet arrangørtilskudd i ad hoc-ordningen og søkbare midler til den internasjonale jazzdagen. Siste Vinterjazz ble arrangert i 2019, og da deltok i overkant av 30 klubber med totalt 86 konserter.

Jazzintro

Den unge trondheimstrioen I Like to Sleep ble kåret til Årets unge jazzmusiker 2018, og våren 2019 la de ut på sin «vinner-turné». Ti klubber fikk besøk i mars og april, samt Nasjonal jazzscene i Oslo og festivalen Bodø Jazz Open i mai. Nytt i denne Jazzintro-runden var at Norsk jazzforum hadde inngått et samarbeid med Talent Norge, som bidro med kr. 200 000 for å legge til rette for en skreddersydd lansering og talentutvikling av Årets Unge Jazzmusikere. Det ble satt opp et omfattende mentorprogram, og basert på ønsker fra de tre musikerne selv, fikk de mentormøter med blant andre Mats

Gustafsson, Kjetil Møster, Anja Lauvdal, Jan Bang og Jan Ole Otnæs. Mentorprogrammet gikk delvis parallelt med turneen, og delvis i etterkant av den, og kulminerte i plateinnspilling, med utgivelse våren 2020 på Rune Grammofon.

Jazzintro 2020 ble utlyst i august 2019, og blant 65 søknader var følgende åtte band plukket ut til å delta: Amund Kleppan Kvartett, Chuck People, Damata, Front!Front, Hein Westgaard Trio, Kongle trio, Ladybird Orchestra og Skurkar. Som så mye annet i 2020 ble Jazzintro preget av koronapandemien. Festivalvåren og deler av sommeren og høsten ble avlyst, så Norsk jazzforum ble nødt til å flytte arrangementer og gjøre nye festivalsamarbeid for å kunne gjennomføre. Moldejazz, som vanligvis huser finalen, arrangerte dermed den første av de fire innledende rundene, i stedet for Vossa Jazz, og der spilte Kongle Trio seg til finaleplass. I andre runde hoppet Oslo Jazzfestival inn som vertskap for avlyste Nattjazz, og der var det Damata som trakk det lengste strået. Den tredje runden under Maijazz i Stavanger ble gjort digitalt på grunn av smittevernrestriksjoner, og det var Hein Westgaard Trio som stakk av med finaleplass. Under den fjerde og siste runden under Jazzfest i Trondheim, som stilte som erstatning for Kongsberg Jazzfestival, var det Front!Front som sikret seg den siste finaleplassen. Finalen var planlagt i desember på Nasjonal jazzscene, men på grunn av arrangementsforbud i Oslo, ble finalen utsatt til vinter 2021. I skrivende stund har ikke finalen blitt gjennomført. Bandet som kåres til Årets unge jazzmusikere 2020, vil motta en lanseringspakke fra Norsk jazzforum samt Gramo-stipendet på kr 150 000. I tillegg bidrar Talent Norge med midler til et omfattende mentorprogram som vil skreddersys for bandet.

Nordic Jazz Comets 2019: Erlend Apneseth Trio. Foto: Olivier Off - Photography



Internasjonalt arbeid og -prosjekter

Internasjonale samarbeid og møteplasser

Det franske samarbeidet mellom Njf og Association Jazzé Croisé (AJC) som ble startet i 2017, fortsatte i 2019 med faglige utvekslinger mellom franske og norske festivaler, samt det store fransk-nordiske samarbeidet med Nordic Jazz Comets x Jazz Migration.

Norsk jazzforum har vært samarbeidspartner i ulike internasjonale besøksprogram på norske jazzfestivaler, og anser dette som viktige tiltak i internasjonaliseringsarbeidet av norsk jazz. Kongsberg Jazz Meeting ble arrangert under Kongsberg Jazzfestival 2019, og Norsk jazzforum var med i planleggingen av programmet og til stede under avviklingen på festivalen. Norsk jazzforum har deltatt og bidratt på Nutshell, som er Vestnorsk jazzsenter og Nattjazz' årlige internasjonale samling, samt deltatt i det internasjonale delegatprogrammet til Oslo World i 2019 og 2020.

Som mangeårig medlem av Europe Jazz Network deltar Norsk jazzforum på nettverkets årlige generalforsamling som sammenfaller med konferansen European Jazz Conference. Dette ble i 2019 arrangert i Novara i Italia. I 2020 ble European Jazz Conference gjennomført digitalt. Norsk jazzforum har også tatt del i faglige utvekslinger gjennom Europe Jazz Network. Fagansvarlig Øyvind Skjerven Larsen var i mai 2019 på EJN-støttet utveksling til det franske festivalnettverket Association Jazzé Croisé (AJC), for å blant annet jobbe med 2020-utgaven av Nordic Jazz Comets i Paris, og å lære mer om hvordan den franske jazzscenen er bygget opp. Som del av EJNs utvekslingsprogram, fikk Norsk jazzforum besøk av Ave Tölpt fra Estonian Jazz Union en uke i november samme år, hvor hun fikk lære mer om hvordan norsk jazz er organisert.

Nordic Jazz Comets

Nordic Jazz Comets startet opp i 2000 og er et samarbeid mellom de nordiske jazzorganisasjonene. Ett band fra hvert av samarbeidslandene presenteres for publikum og internasjonal bransje under en showcase-kveld, og bandene tar i tillegg del i faglige samlinger og workshops. I desember 2019 ble Nordic Jazz Comets spleiset med det franske motsvaret Jazz Migration, som ble arrangert av festivalnettverket Association Jazzé Croisé (AJC). Det norske bidraget var Erlend Apneseth Trio. På arrangementet i Paris, som inkluderte nordiske og franske showcase-konserter, generalforsamling for AJC samt og konferanseprogram og seminarer i regi av Europe Jazz Network, deltok cirka 200 bransjerepresentanter fra 20 forskjellige land i tillegg til en håndfull inviterte journalister. Prosjektet ble støttet av Den kongelige norske ambassade i Paris.

I 2020 var det We Jazz Festival i Finland som skulle være vertskap for Nordic Jazz Comets. På grunn av koronapandemien ble det ikke et fysisk arrangement i Helsinki, men et digitalt «Stream Party» med fem band. Kjetil Mulelid Trio representerte Norge med et svært fint konsertopptak fra Dokkhuset Scene i Trondheim. Alle bandene, samarbeidsorganisasjonene og arrangørene deltok dagen etter i en digital workshop om bærekraftig turnering. Forhåpentligvis vil det være mulig å arrangere turneer med Nordic Jazz Comets-bandene i løpet av 2021.



Bokutgivelse «This is Our Music»

Boka «This Is Our Music – Jazz Out of Norway» ble ferdigstilt til lansering under Jazzahead 2019, og trykket opp i 2000 eksemplarer. Redaktør for boka var Rob Young. Boka på 188 sider består av korte musikerportretter, lengre musikerintervjuer, samt lengre artikler og essays om både tendenser i norsk jazz i dag og historiske tilbakeblikk som forteller noe om hvordan den norske jazzscenen har blitt formet til å bli det den er i dag. Flere av artiklene har tidligere vært publisert i Jazznytt, og blitt oversatt til engelsk for denne publikasjonen. Skriftlige bidragsytere til boka er, foruten Rob Young, noen av landets beste musikk- og jazzskribenter: Audun Vinger, Filip Roshauw, Terje Mosnes, Olav Opsvik, Tore Stavlund og Ando Woltmann. I tillegg til de norske bidragsyterne har britiske Brian Morton (BBC Radio 3 og BBC Scotland) skrevet om Radka Toneffs Fairytales. Lanseringen av boka foregikk med et eget lanseringsevent under Jazzahead, hvor over 600 bøker ble delt ut.

«This Is Our Music» ble også presentert under Nutshell i Bergen, på det internasjonale delegatprogrammet til Kongsberg Jazzfestival, på Oslo Jazzfestival, Europe Jazz Conference og Nordic Jazz Comets i Paris. Boka har blitt distribuert via Utenriksdepartementet til utestasjonene. Norsk jazzforum og Music Norway har også distribuert boka til relevant bransje og media gjennom sine kanaler. Boka blir relevant å bruke i de fleste bransjesammenhenger også i årene fremover. Boka var støttet av Utenriksdepartementet.

JazzCD.no 9th set – This is Our Music

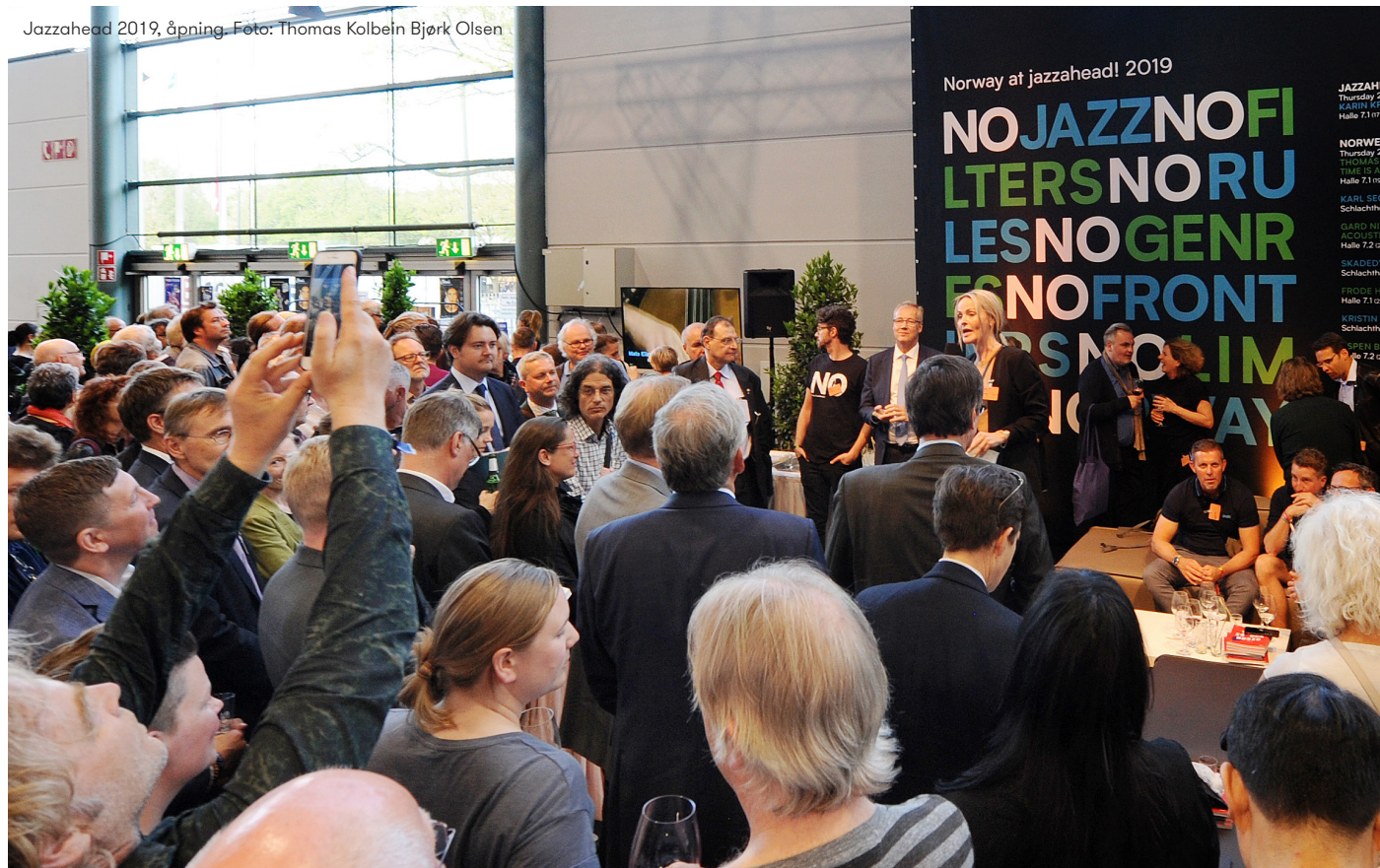
For niende gang har Norsk jazzforum produsert en samleutgivelse for å promotere ny, norsk jazz ute i verden. Produksjonen ble laget i samarbeid med Music Norway med støtte fra Utenriksdepartementet. Design og navn, This is Our Music, ble valgt for å følge opp bokutgivelsen ved samme navn som ble lansert under Jazzahead i 2019. Forslag til bidrag ble utlyst sent 2019. Det kom inn 130 søknader, og 28



låter fikk plass på det som denne gangen ble en dobbeltCD. I utvelgelsen av band ble det tatt hensyn til internasjonal aktivitet og potensiale, bredde sjangermessig og en miks av relativt nye navn og etablerte musikere. Utgivelsen ble trykket i 2000 eksemplarer, og vil i løpet av 2020 og 2021 distribueres gjennom Uds utenriksstasjoner, Europe Jazz Network samt Music Norways og Norsk jazzforums egne internasjonale nettverk. Lanseringen var planlagt til Jazzahead 2020, men da hele messen ble avlyst ble det i stedet arrangert en digital lansering på den internasjonale jazzdagen 30. april. Jazznytt18 med Audun Vinger ledet en samtale med Bugge Wesseltoft og Oddrun Lilja, før sistnevnte hadde lanseringskonsert. Samtalen ble gjort på engelsk, og internasjonale aktører ble invitert til å følge sendingen via Nasjonal jazzscenes digitale plattform, Nasjonal jazzkringkasting. Det tyske promoteringsselskapet Factory92 ble hyret inn til utsendelse av CD-en og oppfølging av internasjonale medier.



Jazzahead 2019, åpning. Foto: Thomas Kolbein Bjørk Olsen



Norway at Jazzahead 2019

Som en av Norges tre store kulturelle satsninger i Tyskland i 2019, var Norge partnerland på verdens største jazzmesse og showcasefestival Jazzahead i Bremen i april. Dette var norsk jazz' største internasjonale satsing noensinne. Prosjektledere for denne satsningen var Norsk jazzforum og Music Norway, med NORLA, Kulturdepartementet og Den Norske ambassaden i Berlin som de viktigste samarbeidspartnerne.

Som en del av partnerlandsatsingen var det mye aktivitet også i månedene før Jazzahead. Programmet for showcasekvelden Norwegian Night ble sluppet under Winter Jazz Festival i New York i januar 2019. Dette ble gjort i samarbeid med Det norske generalkonsulatet i New York, og over 50 internasjonale bransjefolk var samlet i residensen til generalkonsulen. Det ble invitert til åpen fagdag hos Music Norway 6. februar, med et bredt oppmøte av musikere, plateselskaper, agenter, festivaler og andre musikkbransjeaktører. Her ble Jazzahead-prosjektet presentert i sin helhet, og møtet ble avsluttet med en samtale med agent Burkhard Hopper og Uli Beckerhoff fra Jazzahead om internasjonalt arbeid. Den 12. mars ble det arrangert pressekonferanse i Bremen, og dagen etter inviterte Den norske ambassaden i Berlin journalister og bransjekontakter til ambassadørens residens for å markere Norge som partnerland på Jazzahead. I ukene før Jazzahead, ble det arrangert en 16 dager lang norsk kulturfestival i Bremen i samarbeid med NORLA og ambassaden. Her ble navn som Håkon Kornstad, Mari Boine (åpningskonserten), Arild Andersen, Karl Ove Knausgård, Jan Erik Vold, Kjetil Bjørnstad, Lars Saabye Christensen og Anneli Drecker presentert i et tverrkunstnerisk program.

På Jazzaheads offisielle åpning 25. april stod Karin Krog og John Surman på scenen, det var åpningstale av Lars Saabye

Christensen samt taler fra statssekretær i Kulturdepartementet, Jan-Christian Kolstø, ambassadører og byens borgermester. Samme kveld ble den norske showcasekvelden, Norwegian Night, arrangert med følgende band på programmet: Karl Seglem, Espen Berg Trio, Kristin Asbjørnsen, Frode Haltli's Avant Folk, Thomas Strønen's Time Is a Blind Guide, Gard Nilssen's Acoustic Unity, Skadedyr og Hedvig Mollestad Trio. Dagen etter var det blant annet gallakonsert med Mathias Eick Quintet og Trail Of Souls feat. Solveig Slettahjell, Knut Reiersrud & In The Country på programmet. Dag 3 var det klubbkveld med en rekke norske band, samt en tydelig norsk tilstedeværelse på plateselskapet ECMs 50-årsmarkering. På den siste dagen inviterte det nordiske jazznettverket (Norsk jazzforum, Svensk Jazz, Jazz Danmark og Jazz Finland) til nettverkslunsj for jazzheaddelegatene, og til konsert med Paal Nilssen-Love's Large Unit.

I løpet av den store partnerlandsatsingen spilte totalt 120 norske musikere til sammen 27 konserter for over 12 000 publikummere. Det var 80 norske bransjedelegater til stede, over dobbelt så mange som et normalår, og de gjennomførte nesten 1000 møter på og utenfor arenaen. 67 nye spilleoppdrag ble bekreftet av bransjeaktørene direkte på messen, mens 147 tentative avtaler ble inngått, ifølge en undersøkelse utført i etterkant. Øvrige resultater viser over 80 medieoppslag om norsk jazz i internasjonale medier.

I november 2019 inviterte Norsk jazzforum og Music Norway støttespillere og samarbeidspartnere til en oppsummering og evaluering av satsingen. Musikerne Thomas Strønen og Karl Seglem deltok for å dele sine erfaringer. Rapporten for Norway at Jazzahead ble der overlevert KUD, DU, Den norske ambassaden i Berlin og NORLA.



Foto: Camilla Slaattun



Foto: Gry Bråtemyr



Foto: Norsk jazzforum



Foto: Thomas Kolbein Bjørk Olsen



Foto: Jazzahead



Foto: Carmen Jaspersen



Foto: Carmen Jaspersen



Kommunikasjon og informasjon

Kommunikasjonsarbeidet er knyttet til prosjekter, tilskuddordninger og Norsk jazzforums virksomhet generelt. Norsk jazzforums administrasjon og styre jobber aktivt med å informere og kommunisere med bevilgende myndigheter og politikere i enkeltsaker. Samarbeid med andre organisasjoner på musikk- og kulturfeltet gjøres løpende gjennom nettverk som for eksempel Arrangørforum og Balansekunst. Mediekontakt skjer gjennom enkeltsaker og i det offentlige ordskiftet.

Det informeres jevnlig i pressemeldinger, månedlig nyhetsbrev og gjennom direkte henvendelser til medlemmer. Norsk jazzforum er aktiv i sosiale medier som Facebook, Twitter og Instagram med deling av JazziNorges egne nyheter, og med bilder og oppdateringer fra konserter, arrangement og jubileer. Da Norge stengte ned i mars 2020, startet administrasjonen opp med ukentlige eposter til de ulike medlemsgruppene for å gi oppdateringer på nye og midlertidige ordninger, endringer i smittevernrestriksjoner og tiltak fra Norsk jazzforum. Dette fortsatte med få unntak gjennom hele 2020.

Medlemsservice og -informasjon

En av Norsk jazzforums viktigste oppgaver er å yte service til organisasjonens medlemmer. Norsk jazzforum skal være en åpen og lyttende organisasjon som setter medlemmenes ønsker og behov på agendaen. Administrasjonen er behjelpelig med tips og råd i forbindelse med søknadsskriving, klubbdrift, markedsføring og andre daglige utfordringer som medlemmene møter, og inviterer gjerne til møte eller en uformell samtale over en kaffekopp. Møterommet lånes ut gratis, og printer og kopimaskin står til disposisjon til de som har behov.

Blant de største medlemsfordelene og -avtalene er forsikringsordningen, TONO-avtalen og ad hoc- og Frifondordningene. Gjennom medlemskapet i Balansekunst har alle medlemmer av Norsk jazzforum nå tilgang til gratis rådgivningstelefon for de som har opplevd eller vært vitne til seksuell trakassering i kulturlivet. Andre medlemsfordeler som for eksempel rabatt på hotell og leiebiler går nå igjennom Norsk musikkrådets fordelsprogram Kulturfordel. Alle medlemmer av Norsk jazzforum kan ta i bruk tilbudene i Kulturfordel.

Møteplasser

Norsk jazzforum arrangerer årlige medlemsmøter med faglig innhold med rom for diskusjoner og med uformelle samlinger på kveldstid. Dette er populære møteplasser hvor medlemmene får muligheten til å utveksle erfaringer og kompetanse med kolleger fra hele landet. I 2019 ble det gjennomført medlemsmøter for festivaler (november), storband (oktober), klubber (mars) og musikere (januar). På festivalmøtet var klimavennligere festivalproduksjon og internasjonalt arbeid på festivalfeltet blant temaene. Akustikk og lydforhold stod på programmene til både klubbene og storbandene. I tillegg diskuterte klubbene blant annet mangfold, og storbandene fikk en presentasjon av Styreweb, en database laget for frivillige organisasjoner. På musikermøtet fikk musikerne blant annet en presentasjon av den planlagte Kunstnermeldingen med muligheter for å komme med innspill til Kulturdepartementet som var til stede. Jazznytt18 har avsluttet flere medlemsmøter med samtaler om aktuelle temaer.

I 2020 ble det arrangert musikermøte i januar. På møteagendaen stod blant annet grønne verktøy for turnélivet og psykisk helse i musikkbransjen. De planlagte klubb-, storband- og festivalmøtene ble ikke gjennomført fysisk på grunn av smittevernrestriksjoner. Klubb- og storbandmøtet ble gjennomført digitalt. Programmet bar naturlig nok preg av korona, og på klubb-webinaret ble det snakket om temaene klubbdrift i koronatiden, gjennomføring av arrangementer og kompensasjonsordninger. På storband-webinaret ble det snakket om smittevern og forskrifter, kompensasjonsordninger for storband og i hvilken grad man opprettholder aktiviteten eller ikke, og på hvilken måte. Festivalmøtet har blitt flyttet til våren 2021.

I tillegg har Norsk jazzform arrangert jevnlig digitale samlinger, i hovedsak for medlemsarrangørene, kalt «Lunsjprat». Her har tanken vært å holde en uhøytidelig dialog rundt lunsjtider, med et tema som er relevant og aktuelt for flere. Høsten 2020 ble det arrangert to slike møter, med drøfting om hvorvidt man arrangerer eller ikke, og strømming av konserter som temaer. Norsk jazzforum har også hatt regelmessige møter med de regionale jazzsentrene i 2019 og 2020.

Jazzinorge.no

Jazzinorge.no er Norsk jazzforums publikumsrettede nettside og en helt sentral del av informasjonsarbeidet. Her publiseres nyheter, festival-, konsert- og plateanmeldelser, intervjuer og andre aktuelle saker, i tillegg til konsert- og platekalendere. En håndfull dyktige jazzskribenter er tilknyttet Jazzinorge.no, men det er ønskelig å rekruttere flere for å dekke flere steder i landet og balansere skribentstaben på alder og kjønn.

Jazzinorge.no forsøker å dekke bredt og fange de fleste områdene som er aktuelle for våre medlemmer. I 2020 ble den faste spalten Ukas Jazzprofil lansert, hvor en aktuell musiker, arrangør eller annen jazzaktør presenteres. I sommerhalvåret er det stort fokus på festivaldekning, og Jazzinorge ønsker omtale av så mange musikere og band som mulig. Med alle avlysninger og utsettelse under koronapandemien fra mars 2020, ble andelen plateanmeldelser trappet betraktelig opp som erstatning for konsert- og festivalanmeldelser. Det er et godt samarbeid mellom Jazznytt og Jazzinorge.no hvor Jazznytt deler dybdeartikler til publisering på nett og Jazzinorge.no leverer innhold til notisspalten Now's The Time i det trykte magasinet. Vi forsøker å koordinere plateanmeldelser, og Jazzinorge prioriterer konsertanmeldelser og festivaldekning som Jazznytt ikke gjør på grunn av lang trykkesid. Jazznytt's ukentlige blogg, NTT, deskes av Jazzinorge.no og publiseres også der.

Jazznytt

Magasinet Jazznytt er et viktig satsingsområde for Norsk jazzforum i en tid hvor det er et sterkt behov for fagstoff som dekker vår sjanger. Magasinet går i dybden og presenterer artikler, intervjuer, fagstoff og anmeldelser, og utfyller det dagsaktuelle stoffet som presenteres på Jazzinorge.no. Rob Young er redaktør for magasinet, og har en fast redaksjon som består av Audun Vinger og Filip Roshauw. Jazznytt kommer ut med fire nummer i året, og tilbys både i papir- og/eller digitalt abonnement.

I 2019 ble Jazznytt tildelt prisen for «Språk og formidling» i Norsk Tidsskriftforenings årlige konkurranse, Årets tidsskrift. Jazznytt skriver variert og inspirert om musikk på forbillig vis, uttalte juryen.

I samarbeid med Nasjonalbiblioteket har Jazznytt jobbet med å digitalisere og tilgjengeliggjøre hvert eneste nummer helt tilbake til starten i 1960. Arbeidet ble ferdigstilt i 2020, og et digitalt abonnement med søkbar tilgang til Jazznytt's rikholdige digitale arkiv ble lansert. Abonnementet gir et unikt tilbakeblikk på norsk jazzhistorie.

I den ukentlige jazzbloggen Now's The Time tar Audun Vinger og Filip Roshauw for seg den kommende jazzuka med korte intervjuer, konserttips, kuriositeter og aktualiteter. Bloggen var blant fire nominerte til prisen Årets Musikkjournalistikk 2019, og vant i 2020 TONOs formidlingspris.

I samarbeid med Norsk jazzforum arrangerer magasinet «samtaleklubben» Jazznytt18 ledet av redaksjonen, med ulike tema og gjester. I 2019 ble det arrangert Jazznytt18 på Norsk jazzforums landsmøte og øvrige medlemsmøter, på Byarm, Vossa Jazz, Kongsberg Jazzfestival, Moldejazz og Oslo Jazzfestival. Litteraturhuset i Oslo ønsker flere arrangementer og Deichmanske vil fortsette samarbeidet i nytt hus. I 2020 ble det arrangert



Jazznytt18 under Byarm, Moldejazz, Oslo Jazzfestival og Sildajazz i tillegg til enkelte digitale arrangement.

Redaksjonen i Jazznytt er lokalisert i kontorfellesskap med Norsk jazzforum og Nasjonal jazzscene. Jazznytt gis ut av Stiftelsen Odin og subsidieres av Norsk jazzforum. Musikere i Norsk jazzforum har digitalt abonnement som medlemsfordel.

Dokumentasjon og statistikk

Norsk jazzforum henter inn årlige rapporter om aktivitet og økonomi fra sine medlemmer. Musiker- og storbandundersøkelsene sender Norsk jazzforum ut i egen regi, mens undersøkelsene som går til klubber og festivaler, har de siste årene blitt utformet i samarbeid med de øvrige organisasjonene i Arrangørforum og Telemarksforskning. Undersøkelsene har vært prøvd i ut i ulike varianter, før det fra 2019 ble enighet om en excel-basert modell som er oversiktlig og forutsigbar for mottakeren. Undersøkelsen administreres og sendes ut fra Norsk jazzforum, mens det er Telemarksforskning som står for gjennomgang og bearbeiding av inkomne data for hele arrangørfeltet.

I 2020 deltok Norsk jazzforums medlemmer i en rekke kartlegginger i Norge fra Musikkindustriens næringsråd, Kulturalliansen m.fl. Dette i tillegg til vår egen kartlegging av medlemmer. Sammen med flere andre jazz- og musikerorganisasjoner i Europa er Norsk jazzforum også med i en kartlegging av hvordan pandemien har påvirket musikers økonomi, arbeidsforhold og kreative virke. Noe av ønsket er å få frem hvordan musikere i ulike land har blitt rammet, og hvordan eventuelle offentlige hjelpetiltak har slått ut.

Regnskap og årsberetninger 2019

RESULTATREGNSKAP				
NORSK JAZZFORUM				
DRIFTSINNTEKTER OG DRIFTSKOSTNADER	Note	2019	2018	
Salgsinntekt	1	13 799 669	13 184 632	
Annen driftsinntekt		5 004 456	4 218 794	
Sum driftsinntekter		18 804 125	17 403 426	
Kostnader aktiviteter/prosjekter		4 558 545	4 355 252	
Lønnskostnad	2	5 077 853	3 995 097	
Viderefremidlet støtte	1	4 636 604	5 136 053	
Annen driftskostnad	2	4 522 583	3 911 578	
Sum driftskostnader		18 795 584	17 397 980	
Driftsresultat		8 541	5 446	
FINANSINNTEKTER OG FINANSKOSTNADER				
Annen renteinntekt		5 311	5 303	
Annen finansinntekt		6	0	
Annen rentekostnad		0	1 226	
Annen finanskostnad		9	0	
Resultat av finansposter		5 309	4 077	
Ordinært resultat før skattekostnad		13 849	9 523	
Ordinært resultat		13 849	9 523	
EKSTRAORDINÆRE INNTEKTER OG KOSTNADER				
Årsresultat		13 849	9 523	
OVERFØRINGER				
Avsatt til annen egenkapital		13 849	9 523	
Sum overføringer		13 849	9 523	

NORSK JAZZFORUM

SIDE 3

ÅRSBERETNING 2019

Virksomhetsområdet til Norsk jazzforum er å være medlems- og interesseorganisasjon for det samlede norske jazzmiljøet. Norsk jazzforum er lokalisert i Oslo.

Omsetningen i Norsk jazzforum var i 2019 kr 18 744 125,- (2018 kr 17 403 426,-)

Egenkapitalen pr 31.12.2019 kr 2 619 688,- (2018 kr 2 605 839,-)

Norsk jazzforum har gjennom hele driftsåret hatt god likviditet og har pr 31.12.2019 ingen langsiktig gjeld.

Norsk jazzforum legger vekt på en nøktern og rasjonell administrativ drift hvor størst mulig del av omsetningen går til formidling av musikk.

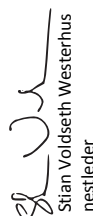
Årets resultat viser et overskudd på kr 13 849,- som foreslås overført til egenkapital.

Det bekreftes at forutsetningen om fortsatt drift er lagt til grunn ved utarbeidelsen av regnskapet.

Oslo 20. mai 2020



Ingrid Bratås
styreleder



Stian Voldseth
nestleder



Håkon Garmes Kornstad
styremedlem



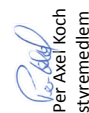
Trude Størheim
styremedlem



Ståle Liavik Solberg
styremedlem



Live Maria Roggen
styremedlem



Per Axel Koch
styremedlem



Terje Lauvdal
styremedlem



Hilde Høgseth
styremedlem



Gry Bratås
daglig leder

BALANSE				
NORSK JAZZFORUM				
EIENDELER	Note	2019	2018	
FINANSIELLE ANLEGGSMIDLER				
Investeringer i aksjer og andeler	3	11 500	11 500	
Sum finansielle anleggsmidler		11 500	11 500	
Sum anleggsmidler		11 500	11 500	
OMLØPSMIDLER				
FORDRINGER				
Kundefordringer		122 517	194 046	
Andre kortsiktige fordringer		402 234	86 131	
Sum fordringer		524 752	280 177	
Bankinnskudd, kortanter o.l.	4	3 959 751	5 119 187	
Sum omløpsmidler		4 484 503	5 399 365	
Sum eiendeler		4 496 003	5 410 865	

NORSK JAZZFORUM

SIDE 4

BALANSE				
NORSK JAZZFORUM				
EGENKAPITAL OG GJELD	Note	2019	2018	
OPPTJENT EGENKAPITAL				
Annen egenkapital		2 619 688	2 605 839	
Sum opptjent egenkapital		2 619 688	2 605 839	
Sum egenkapital		2 619 688	2 605 839	
GJELD				
KORTSIKTIG GJELD				
Leverandørgjeld		311 674	1 122 788	
Skyldig offentlige avgifter		348 838	248 246	
Annen kortsiktig gjeld		1 215 802	1 433 991	
Sum kortsiktig gjeld		1 876 314	2 805 026	
Sum gjeld		1 876 314	2 805 026	
Sum egenkapital og gjeld		4 496 003	5 410 865	

20.05.2020
Styret i Norsk jazzforum


Ingrid Brattset
styreleder


Stian Voldseth
nestleder


Trude Storheim
styremedlem


Per Axel Koch
styremedlem


Hilde Høgseth
styremedlem


Live Maria Roggen
styremedlem


Ståle Liavik Solberg
styremedlem


Terje Lauvdal
styremedlem


Håkon Ganes Kornstad
styremedlem


Gry Bråtøy
daglig leder

NORSK JAZZFORUM

SIDE 5

Regnskap og årsberetninger 2019

Norsk jazzforum			
Noter 2019			
Note 2 Lønnskostnader og ytelser, godtgjørelser til daglig leder, styret og revisor			
Lønnskostnader	2019	2018	
Lønninger	4 084 323	3 228 505	
Arbeidsgiveravgift	556 868	444 474	
Pensjonskostnader	296 460	253 132	
Andre ytelser	140 201	68 987	
Sum	5 077 853	3 995 097	
Herav ytelse til ansatte i administrasjonen kr 2 849 783. Resterende lønn er utbetalt til skribenter og andre bidragsyttere.			
Selskapet har i 2019 sysselsatt 5 årsverk.			
PENSJONSFORPLIKTELSE			
Selskapet er pliktig til å ha tjenestepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenestepensjon.			
Selskapets pensjonsordninger tilfredsstiller kravene i denne lov.			
Ytelser til ledende personer	Daglig leder	Styret	
Lønn	791 186	264 500	
Annen godtgjørelse	7 561	0	
Sum	798 747	264 500	
REVISOR			
Kostnadsført revisjonshonorar for 2019 utgjør kr 50 625.			
I tillegg kommer honorar for andre tjenester med kr 27 188.			
Beløpene er inkludert mva.			
Note 3 Aksjer og andeler i andre foretak m.v.			
Anleggsmidler	Anskaffelses-kost	Balanseført verdi	Markeds-verdi
Musikkoperatørene AS	11 500	11 500	55 465
Sum	11 500	11 500	55 465
Note 4 Bankinnskudd			
Innestående midler på skattetrekkkonto (bundne midler) er på kr. 193 238. Dette dekker skyldig skattetrekk.			

Norsk jazzforum			
Noter 2019			
Regnskapsprinsipper			
Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapspraksis for organisasjoner.			
DRIFTSINNTEKTER			
Inntektsføring ved salg av varer skjer på leveringstidspunktet. Tjenester inntektsføres etter hvert som de leveres.			
SKATT			
Skattekostnaden i resultatregnskapet omfatter både periodens betalbare skatt og endring i utsatt skatt. Utsatt skatt er beregnet med 22 % på grunnlag av de midlertidige forskjeller som eksisterer mellom regnskapsmessige og skattemessige verdier, samt ligningsmessig underskudd til fremføring ved utgangen av regnskapsåret. Skatteøkende og skattereduserende midlertidige forskjeller som reverserer eller kan reverseres i samme periode er utlignet og nettoført.			
KLASSIFISERING OG VURDERING AV OMLØPSMIDLER			
Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter normalt poster som forfaller til betaling innen ett år etter balansedagen, samt poster som knytter seg til varekretsløpet. Omløpsmidler vurderes til laveste verdi av anskaffelseskost og virkelig verdi.			
FORDRINGER			
Kundefordringer og andre fordringer oppføres til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av en individuell vurdering av de enkelte fordringene.			
Note 1 Mottatte tilskudd			
Tilskudd	I år	I fjor	
Norsk Kulturråd	12 449 000	12 205 000	
Norsk Musikkråd Frifond	834 414	814 632	
Norsk Musikkråd KOMP	0	15 000	
Annen støtte *	374 500	150 000	
Totalt	13 799 669	13 184 632	
*Spesifikasjon annen støtte			
Talent Norge	50 000	150 000	
NORLA	150 000	0	
Utenriksdepartementet	154 500	0	
Ambassaden i Paris	20 000	0	
Totalt	374 500	150 000	
Av mottatt støtte er 4 636 604,- viderefordelt gjennom støtteordninger og priser.			
All støtte er bokført brutto, slik at viderefordeling og anvendelse av midlene fremkommer som driftskostnader.			

Registrert Revisor
Bente Wilhelmsen
 Ryensvingen 3
 0680 Oslo
 Telefon 22 47 76 70 E-mail bw@rbw.no

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet
 Mitt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder min konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til:
<https://revisorforening.no/revisjonsberetninger>

Uttalelse om øvrige lovmessige krav Konklusjon om årsberetningen

Basert på min revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, mener jeg at opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet, forutsetningen om fortsatt drift og forslaget til anvendelse av overskuddet er konsistente med årsregnskapet og er i samsvar med lov og forskrifter.

Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på min revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger jeg har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 "Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon", mener jeg at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av Norsk Jazzforums regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringskikk i Norge.

Konklusjon om utdeling og forvaltning

Basert på min revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor og kontrollhandlinger jeg har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener jeg at Norsk Jazzforum er forvaltet og utdelinger er foretatt i samsvar med lov, Norsk Jazzforums formål og vedtektene for øvrig.

Oslo, 22. mai 2020

Bente Wilhelmsen
 Bente Wilhelmsen
 Registrert revisor

Medlem av Den norske Revisorforening
 Foretaksregisteret: NO 962 661 475 MYA
www.rbw.no

Registrert Revisor
Bente Wilhelmsen
 Ryensvingen 3
 0680 Oslo
 Telefon 22 47 76 70 E-mail bw@rbw.no

UAVHENGIG REVISORS BERETNING

Til styret i Norsk Jazzforum

Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

Konklusjon

Jeg har revidert Norsk Jazzforums årsregnskap som viser et overskudd på kr 13.849. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2019 og resultatregnskap, for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter min mening er det medfølgende årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et retvisende bilde av Norsk Jazzforums finansielle stilling per 31. desember 2019, og av dets resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Jeg har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Mine oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet i *Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet*. Jeg er uavhengig av virksomheten slik det kreves i lov og forskrift, og har overholdt mine øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Etter min oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for min konklusjon.

Øvrig informasjon

Ledelsen er ansvarlig for øvrig informasjon. Øvrig informasjon består av årsberetningen, men inkluderer ikke årsregnskapet og revisjonsberetningen.

Min uttalelse om revisjonen av årsregnskapet dekker ikke øvrig informasjon, og jeg attesterer ikke den øvrige informasjonen.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det min oppgave å lese øvrig informasjon med det formål å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom øvrig informasjon og årsregnskapet, kunnskap jeg har opparbeidet meg under revisjonen, eller hvorvidt den tilsynelatende inneholder vesentlig feilinformasjon. Dersom jeg hadde konkludert med at den øvrige informasjonen inneholder vesentlig feilinformasjon er jeg pålagt å rapportere det. Jeg har ingenting å rapportere i så henseende.

Styrets og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og ledelsen er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet i samsvar med lov og forskrifter, herunder for at det gir et retvisende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til Norsk Jazzforums evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

Medlem av Den norske Revisorforening
 Foretaksregisteret: NO 962 661 475 MYA
www.rbw.no

Regnskap og årsberetninger 2020

RESULTATREGNSKAP

NORSK JAZZFORUM

DRIFTSINNTEKTER OG DRIFTSKOSTNADER	Note	2020	2019
Salgsinntekt	1	13 605 917	13 799 669
Annen driftsinntekt	5	2 166 680	5 004 456
Sum driftsinntekter		15 772 597	18 804 125
Kostnader aktiviteter/prosjekter		2 920 532	4 558 545
Lønnskostnad	2	5 638 464	5 077 853
Videreformidlet støtte	1	3 981 577	4 636 604
Annen driftskostnad	2	2 771 252	4 522 583
Sum driftskostnader		15 311 825	18 795 584
Driftsresultat		460 772	8 541
FINANSINNTEKTER OG FINANSKOSTNADER			
Annen renteinntekt		4 345	5 311
Annen finansinntekt		221	6
Annen rentekostnad		215	0
Annen finanskostnad		0	9
Resultat av finansposter		4 351	5 309
Ordinært resultat før skattekostnad		465 123	13 849
Ordinært resultat		465 123	13 849

EKSTRAORDINÆRE INNTEKTER OG KOSTNADER

Årsresultat	465 123	13 849
OVERFØRINGER		
Avsatt til annen egenkapital	465 123	13 849
Sum overføringer	465 123	13 849

NORSK JAZZFORUM

SIDE 3

ÅRSBERETNING 2020

Virksomhetsområdet til Norsk jazzforum er å være medlems- og interesseorganisasjon for det samlede norske jazzmiljøet. Norsk jazzforum er lokalisert i Oslo.

Omsetningen i Norsk jazzforum var i 2020 kr 15 772 597,- (2019 kr 18 804 125,-)

Egenkapitalen pr 31.12.2020 kr 3 084 812,- (2019 kr 2 619 688,-)

Norsk jazzforum har gjennom hele driftsåret hatt god likviditet og har pr 31.12.2020 ingen langsiktig gjeld.

Norsk jazzforum legger vekt på en nøktern og rasjonell administrativ drift hvor størst mulig del av omsetningen går til formidling av musikk.

Årets resultat viser et overskudd på kr 465 123,- som foreslås overført til egenkapital.

Det bekreftes at forutsetningen om fortsatt drift er lagt til grunn ved utarbeidelsen av regnskapet.

Oslo, 15. mars 2021


Ingrid Bratslett
styreleder


Stian Voldseth
nestleder


Hilde Høgseth
styremedlem


Trude Storheim
styremedlem


Stale Liavik Solberg
styremedlem


Live Maria Roggen
styremedlem


Per Axel Koch
styremedlem


Terje Laudval
styremedlem


Håkon Garnes Kornstad
styremedlem


Gry Bratømyr
daglig leder

BALANSE				
NORSK JAZZFORUM				
EIENDELER	Note	2020	2019	
FINANSIELLE ANLEGGSMIDLER				
Investeringer i aksjer og andeler	3	11 500	11 500	
Sum finansielle anleggsmidler		11 500	11 500	
Sum anleggsmidler		11 500	11 500	
OMLØPSMIDLER				
FORDRINGER				
Kundefordringer		457 512	122 517	
Andre kortsiktige fordringer		127 307	402 234	
Sum fordringer		584 819	524 752	
Bankinnskudd, kortanter o.l.	4	5 010 414	3 959 751	
Sum omløpsmidler		5 595 233	4 484 503	
Sum eiendeler		5 606 733	4 496 003	

NORSK JAZZFORUM

SIDE 4

BALANSE				
NORSK JAZZFORUM				
EGENKAPITAL OG GJELD	Note	2020	2019	
OPPTJENT EGENKAPITAL				
Annen egenkapital		3 084 812	2 619 688	
Sum opptjent egenkapital		3 084 812	2 619 688	
Sum egenkapital		3 084 812	2 619 688	
GJELD				
KORTSIKTIG GJELD				
Leverandørgjeld		45 892	311 674	
Skyldig offentlige avgifter		327 094	348 838	
Annen kortsiktig gjeld	5	2 148 934	1 215 802	
Sum kortsiktig gjeld		2 521 921	1 876 314	
Sum gjeld		2 521 921	1 876 314	
Sum egenkapital og gjeld		5 606 733	4 496 003	

15.03.2021
Styret i Norsk Jazzforum


Ingrid Brattset
styreleder


Stian Voldseth
nestleder


Trude Storheim
styremedlem


Per Axel Koch
styremedlem


Hilde Høgseth
styremedlem


Live Maria Roggen
styremedlem


Ståle Liavik Solberg
styremedlem


Terje Lauvdal
styremedlem


Håkon Ganes Kornstad
styremedlem


Gry Bråtøy
daglig leder

NORSK JAZZFORUM

SIDE 5

Regnskap og årsberetninger 2020

Norsk jazzforum		Norsk jazzforum	
Noter 2020		Noter 2020	
Lønn inkluderer kr 962 000,- (2019 kr 366 000,-) til musiker- og bandstipend. Ytelse til ansatte i administrasjonen var kr 2 742 126,- (2019 kr 2 849 783,-).		Selskapet har i 2020 sysselsatt 5 årsverk.	
Selskapets pensjonsordninger tilfredsstiller kravene i denne lov.		PENSJONSFORPLIKTELSE	
Selskapet er pliktig til å ha tjenestepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenestepensjon.		Selskapets pensjonsordninger tilfredsstiller kravene i denne lov.	
Ytelser til ledende personer		Ytelser til ledende personer	
Lønn		Lønn	
Annen godtgjørelse		Annen godtgjørelse	
Sum		Sum	
REVISOR		REVISOR	
Kostnadsført revisjonshonorar for 2020 utgjør kr 50 625.		Kostnadsført revisjonshonorar for 2020 utgjør kr 50 625.	
I tillegg kommer honorar for andre tjenester med kr 27 188.		I tillegg kommer honorar for andre tjenester med kr 27 188.	
Beløpene er inkludert mva.		Beløpene er inkludert mva.	
Note 3 Aksjer og andeler i andre foretak m.v.		Note 3 Aksjer og andeler i andre foretak m.v.	
Anleggsmidler		Anleggsmidler	
Musikkoperatørene AS		Musikkoperatørene AS	
Sum		Sum	
Note 4 Bankinnskudd		Note 4 Bankinnskudd	
Innestående midler på skattetrekkskonto (bundne midler) er på kr. 184 973. Dette dekker skyldig skattetrekk.		Innestående midler på skattetrekkskonto (bundne midler) er på kr. 184 973. Dette dekker skyldig skattetrekk.	
Note 5 Avsetninger		Note 5 Avsetninger	
Avsetninger 2021		Avsetninger 2021	
Jazzpris		Jazzpris	
Musiker- og bandstipend		Musiker- og bandstipend	
Sum		Sum	

Norsk jazzforum		Norsk jazzforum	
Noter 2020		Noter 2020	
Regnskapsprinsipper		Regnskapsprinsipper	
Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk for organisasjoner.		Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk for organisasjoner.	
DRIFTSINNTEKTER		DRIFTSINNTEKTER	
Inntekstføring ved salg av varer skjer på leveringstidspunktet. Tjenester inntektsføres etter hvert som de leveres.		Inntekstføring ved salg av varer skjer på leveringstidspunktet. Tjenester inntektsføres etter hvert som de leveres.	
KLASSIFISERING OG VURDERING AV OMLØPSMIDLER		KLASSIFISERING OG VURDERING AV OMLØPSMIDLER	
Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter normalt poster som forfaller til betaling innen ett år etter balansedagen, samt poster som knytter seg til varekretsløpet. Omløpsmidler vurderes til laveste verdi av anskaffelseskost og virkelig verdi.		Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter normalt poster som forfaller til betaling innen ett år etter balansedagen, samt poster som knytter seg til varekretsløpet. Omløpsmidler vurderes til laveste verdi av anskaffelseskost og virkelig verdi.	
FORDRINGER		FORDRINGER	
Kundefordringer og andre fordringer oppføres til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av en individuell vurdering av de enkelte fordringene.		Kundefordringer og andre fordringer oppføres til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av en individuell vurdering av de enkelte fordringene.	
Note 1 Mottatte tilskudd		Note 1 Mottatte tilskudd	
Tilskudd		Tilskudd	
I år		I år	
I fjor		I fjor	
Norsk Kulturråd		Norsk Kulturråd	
Norsk Musikkråd Frifond		Norsk Musikkråd Frifond	
Annen støtte *		Annen støtte *	
Totalt		Totalt	
*Spesifikasjon annen støtte		*Spesifikasjon annen støtte	
Talent Norge		Talent Norge	
NORLA		NORLA	
Utenriksdepartementet		Utenriksdepartementet	
Ambassaden i Berlin/Paris		Ambassaden i Berlin/Paris	
Totalt		Totalt	
Note 2 Lønnskostnader og ytelser, godtgjørelser til daglig leder, styret og revisor		Note 2 Lønnskostnader og ytelser, godtgjørelser til daglig leder, styret og revisor	
Lønnskostnader		Lønnskostnader	
Lønninger		Lønninger	
Arbeidsgiveravgift		Arbeidsgiveravgift	
Pensjonskostnader		Pensjonskostnader	
Andre ytelser		Andre ytelser	
Sum		Sum	

Statsautorisert Revisor

Bente Wilhelmsen

Ryessvingen 3
0680 Oslo
Telefon 22 47 76 70 E-mail bw@rbw.no

UAVHENGIG REVISORS BERETNING

Til styret i Norsk Jazzforum

Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

Konklusjon
Jeg har revidert Norsk Jazzforums årsregnskap som viser et overskudd på kr 465 123. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2020 og resultatregnskap, for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter min mening er det medfølgende årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et retvisende bilde av Norsk Jazzforums finansielle stilling per 31. desember 2020, og av dets resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen
Jeg har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisionsskikk i Norge, herunder de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISAs). Mine oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet i Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet. Jeg er uavhengig av virksomheten slik det kreves i lov og forskrift, og har overholdt mine øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Etter min oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for min konklusjon.

Øvrig informasjon

Ledelsen er ansvarlig for øvrig informasjon. Øvrig informasjon består av årsberetningen, men inkluderer ikke årsregnskapet og revisjonsberetningen.

Min uttalelse om revisjonen av årsregnskapet dekker ikke øvrig informasjon, og jeg attesterer ikke den øvrige informasjonen.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det min oppgave å lese øvrig informasjon med det formål å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom øvrig informasjon og årsregnskapet, kunnskap jeg har opparbeidet meg under revisjonen, eller hvorvidt den tilsynelatende inneholder vesentlig feilinformasjon. Dersom jeg hadde konkludert med at den øvrige informasjonen inneholder vesentlig feilinformasjon er jeg pålagt å rapportere det. Jeg har ingenting å rapportere i så henseende.

Styrets og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og ledelsen er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet i samsvar med lov og forskrifter, herunder for at det gir et retvisende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til Norsk Jazzforums evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avviklet.

Medlem av Den norske Revisorforening
Foretaksregisteret: NO 962 661 475 MYA
www.rbw.no

Statsautorisert Revisor

Bente Wilhelmsen

Ryessvingen 3
0680 Oslo
Telefon 22 47 76 70 E-mail bw@rbw.no

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet
Mitt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder min konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til: <https://revisorforening.no/revisjonsberetninger>

Uttalelse om øvrige lovmessige krav

Konklusjon om årsberetningen
Basert på min revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, mener jeg at opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet, forutsetningen om fortsatt drift og forslaget til anvendelse av overskuddet er konsistente med årsregnskapet og er i samsvar med lov og forskrifter.

Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på min revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger jeg har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsopdrag (ISAE) 3000 "Attestasjonsopdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon", mener jeg at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av Norsk Jazzforums regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringsskikk i Norge.

Konklusjon om utdeling og forvaltning

Basert på min revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor og kontrollhandlinger jeg har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsopdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsopdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener jeg at Norsk Jazzforum er forvaltet og utdelinger er foretatt i samsvar med lov, Norsk Jazzforums formål og vedtektene for øvrig.

Oslo, 15. mars 2021

Bente Wilhelmsen

Bente Wilhelmsen
Statsautorisert revisor

Medlem av Den norske Revisorforening
Foretaksregisteret: NO 962 661 475 MYA
www.rbw.no

