

Innspill til Utenriks- og forsvarskomiteen

Kap. 115 Næringsfremme, kultur og informasjon, post 70

Det er godt å lese at regjeringen ikke foreslår å kutte i de kulturelle aktivitetsmidlene på kap. 115, post 70 i budsjettforslaget for 2021. Norge har et rikt kunst- og kulturliv på høyt nivå å by verden, og vi har alt å vinne på å jobbe internasjonalt, og satsing med relativt små midler gjennom UDs kulturbudsjett gir tydelige resultater.

I 2019 var Norge fokusland på verdensmesser for litteratur, film og jazz. Vi opplevde et utstillingsvindu for norsk kunst og kultur mot verden som vi aldri tidligere har hatt. 2020 skulle være året der vi skulle følge opp med tiltak og internasjonal aktivitet for å møte interessen som ble skapt. Vi vet alle at 2020 ble et år som ikke er likt noe annet. Kulturbransjen er rammet svært hardt av pandemien, den første som ble stengt ned og kanskje den siste som vil være tilbake i normal gjenge. Den internasjonale delen av kulturbransjen er ekstra vanskelig i en tid der det å reise utenlands nærmest er umulig.

Det er derfor ekstra viktig at vi har musklene til å jobbe med strategi og nettverksbygging internasjonalt også i tiden fram til vi kan begynne å reise igjen. Norge har en mulighet for å ligge foran i løypa på kultureksport om det nå legges til rette for det. Dette håper vi at strategien for kultureksport, som Kulturdepartementet og Utenriksdepartementet nå arbeider med, vil ta høyde for og følge opp med målrettede midler og verktøy.

FolkOrg vil ha en digital versjon av sin internasjonale bransje- og showcasefestival Folkelarm i år, der vi jobber videre med vårt internasjonale nettverk.

Og flere av de norske jazzfestivalene og klubbene har i år streamet sine konserter og invitert inn det internasjonale publikummet.

I vårt internasjonale arbeid jobber vi tett med NAA'ene, spesielt Music Norway. De er statens virkemiddelapparat for den internasjonale kulturpolitikken, og det er avgjørende at de har direkte kontakt med både Utenriksdepartementet og Kulturdepartementet. Vi er derfor veldig kritisk til forslaget om å flytte tilskuddene til fem av NAA'ene fra Kulturdepartementet til Norsk kulturråd. Det er et unødvendig mellomledd og fører til maktskonsentrasjon hos en aktør. Vi er klar over at disse postene hører til i

kulturbudsjettet, men ettersom den internasjonale kulturpolitikken er et samarbeidsprosjekt mellom Kulturdepartementet og Utenriksdepartementet, vil vi gjøre oppmerksom på dette her også.

Vi anmoder at man fortsetter satsningen på det internasjonale kulturarbeidet, og at den internasjonale strategien som lages mellom Utenriksdepartementet og Kulturdepartementet følges opp med nødvendige midler.

Gry Bråtømyr, daglig leder Norsk jazzforum
Linda Dyrnes, daglig leder FolkOrg