

Til: Stortingets finanskomite, finans@stortinget.no
Kopi: Kulturdepartementet, postmottak@kud.no

15. mai 2020

Skriftlig innspill til revidert nasjonalbudsjett 2020

Norsk jazzforum er en medlems- og interesseorganisasjon som representerer over 700 musikere, 28 festivaler, 80 jazzklubber, 130 storband, 5 regionale jazzsentre og 2 institusjoner for høyere jazzutdanning.

En ny rapport fra Menon Economics og BI:CCI som Kulturrådet har fått utarbeidet, slår fast at musikklivet er hardest rammet blant kunstfeltene av koronakrisen. I musikklivet anslås det at hele 50% av inntektene har falt bort fra og med 12. mars og ut april. Basert på sesongvariasjoner anslår rapporten at kulturnæringen bare i løpet av i disse to månedene har mistet en omsetning på 1,5 mrd kroner.

Vi ser at smittevernrestriksjonene har fått alvorlige konsekvenser for våre medlemmer, og svært mange faller helt eller delvis utenfor de ordningene som Regjeringen hittil har lansert. Ikke minst har vi stor bekymring for frilansmusikerne, den helt klart mest sårbare gruppen i musikklivets næringskjede, da vi opplever at kompensasjonsordningene som er opprettet ikke treffer denne yrkesgruppen. Norsk jazzforum har derfor følgende innspill til revidert nasjonalbudsjett for 2020:

Til ASD, kap 2543 Midlertidige stønadsordninger for selvstendig næringsdrivende, frilansere og lærlinger Post 70 Stønad til selvstendig næringsdrivende og frilansere, overslagsbevilgning:

- **Oppretthold bevilgningen på 4 700 mill kroner**
I Prop. 73 S (2019–2020) ble bevilgningsbehovet anslått til 4 700 mill. kroner. På bakgrunn av nye opplysninger om hvor mange som kan omfattes av ordningen, foreslås det i revidert nasjonalbudsjett å redusere bevilgningen med 1 100 mill. kroner. Norsk jazzforum ønsker å påpeke at det har gått under to uker siden ordningen ble åpnet, og mange som omfattes av ordningen har ennå ikke rukket å søke midler gjennom den. Det er flere grunner til dette. Mange har ennå ikke ferdigstilt sine regnskaper for 2019, da fristen for selvstendig næringsdrivende til å levere selvangivelse er 31. mai. Det har også vært mange uklarheter rundt ordningen, som blant annet Creo har bedt ASD om avklaringer på. Mange søker avventer disse avklaringene. Dette gjelder blant annet behovet for å kunne bruke gjennomsnittet av inntekten for de tre siste årene som beregningsgrunnlag, noe som ble signalisert da ordningen først ble vedtatt i Stortinget. Flere har derfor valgt å vente med å søke av den grunn. Vi ber komiteen om å gå imot reduseringen av denne posten på 1 100 mill kroner til det foreligger et klarere bilde av hvor mange som faktisk kommer til å søke, og hvor stor behovet egentlig er.
- **Behov for treårig beregningsgrunnlag**
Det må åpnes opp også for en treårig gjennomsnittsberegning av kompensasjonsgrunnlaget. Frilansmusikere har inntekt som kan variere svært mye fra år til år, hvor inntjening ett år for eksempel skal finansiere det neste året med komponering, skaping og dertil svært lav inntekt. Beregningsgrunnlag fra kun 2019 vil i mange tilfeller slå svært skjevt

ut for frilanskunstnerne.

- **Forholdet mellom dagpenger og kompensasjonsordningen ved kombinasjonsinntekter**
Svært mange av våre medlemmer har kombinasjonsinntekter på den måten at de er ansatt i en deltidsstilling og driver næring ved siden av. Mange av disse har blitt permittert fra deltidsstillingene, og går nå på dagpenger for stillingsprosenten de er permitterte fra samtidig som de søker om kompensasjonsordningen for inntektstapet de har hatt i næringen. Slik ordningene er lagt opp i dag, vil mange oppleve nærmest dobbel avkorting ved bruk av begge ordningene. En permittert musiker som er så heldig å få et lite betalt oppdrag i denne perioden, vil få avkortet dagpengene, men må samtidig melde det på ordningen for selvstendig næringsdrivende og få avkortning også fra denne ordningen, med 80% av beløpet. Dette må det ryddes opp i.
- **Må tas høyde for lang tid med strenge restriksjoner for kulturlivet**
For kultursektoren – der mange av disse selvstendig næringsdrivende har sitt virke – vet vi også at virksomhetene og aktivitetene vil komme seint i gang. Det er i dag lagt sterke restriksjoner på antall publikummere på hvert arrangement, og vi vil anta at disse restriksjonene vil fortsette både gjennom sommeren og – i verste fall – utover høsten. Dagens restriksjoner, der det åpnes for først 50, så 200 publikummere i salen, er i realiteten ikke en åpning, med de krav som stilles til avstand mellom publikummerne. Utgiftene til å holde en konsert er stort sett de samme med full eller halvfull sal, så i realiteten gir disse kravene små – om noen – forbedringer for kulturbransjen. Det er heller ikke slik at denne sektoren vil komme i gang i 100% virksomhet selv om alle restriksjoner oppheves. Det vil ta tid å planlegge konserter, festivaler og turneer, og det vil derfor ta lang tid før frilansmusikerne og de selvstendig næringsdrivende musikerne er tilbake på samme aktivitets- og inntektsnivå som før krisen. Dette må også kompensasjonsordningen her ta høyde for.

Norsk jazzforum støtter også Creos innspill oversendt finanskomiteen 12. mai 2020 som omhandler nødvendige tiltak for tiden etter koronakrisen.

Til KUD, kap. 325 Almenne kulturformål, post 77 Kompensasjonsordninger for arrangører på kultur-, frivillighets- og idrettsfeltet

Her følger noen evalueringspunkter fra Norsk jazzforum til kompensasjonsordning for arrangører i kulturfeltet, frivilligheten og idretten. Disse er også sendt til Kulturdepartementet og Kulturrådet:

- **Ivareta små arrangører**
Små og idealistiske arrangører er det svært mange av. Sammen utgjør de et stort nettverk av konsertarrangører, og de er avgjørende for at hele landet får oppleve levende kunst og kultur. For å ivareta også de minste arrangørene må minimumsgrensen for å søke kompensasjon (kr 25 000) bortfalle. Selv beløp under 25 000 kroner kan ha stor betydning for lokalt kulturliv.
- **Det må bli enklere å søke**
Basert på erfaring og problemstillinger fra første runde med tildelinger bør forskriftene tydeliggjøres og søknadskjemaet forbedres.
- **Ivareta hele verdikjeden**
Kompensasjonsordningen for kulturarrangører kom raskt på plass, det er bra, men den omfatter ikke i stor nok grad de andre leddene i næringskjeden som for eksempel artister og

sceneteknisk produksjon. Dette er virksomheter som arrangørene er helt avhengige av. Om ikke disse overlever koronakrisen, vil det ikke kunne bli arrangert konserter i fremtiden.

- **Regelstyrt ordning**

Vi deler bekymringen meldt i høringsinnspillene fra Norske Konsertarrangører, Frivillighet Norge, Kulturalliansen og Norsk musikkråd om at rammen for kompensasjonsordningen for frivillighets- og idrettsfeltet trolig vil bli for liten nå som flere typer inntektsbortfall og flere aktører innlemmes i ordningen. Ordningen burde være regelstyrt, ikke rammestyrt.

- **Utvide kompensasjonsperioden**

Vi støtter Norske Konsertarrangørers oppfordring om å utvide kompensasjonsordningene for kultur, frivillighet og idrett til å gjelde hele perioden hvor vesentlig redusert omsetning er tilfelle, selv om det vil gjelde ut i 2021 og mulig 2022. Nå som det åpnes opp for at arrangementer kan gjennomføres med et redusert antall publikummere er det avgjørende å forstå at vi fortsatt er langt unna å stable musikkbransjen på beina igjen. Det er umulig å drive økonomisk forsvarlig så lenge restriksjonene på publikumskapasitet og -avstand ligger der. Svært få arrangører vil klare å opprettholde smittevernregler med 200 publikummere på grunn av størrelsen på lokalet. Realiteten vil være at musikknæringen må drive for halv maskin, men med fulle kostnader.

Oslo 15.05.20

Mvh



Gry Bråtøy
Daglig leder, Norsk jazzforum