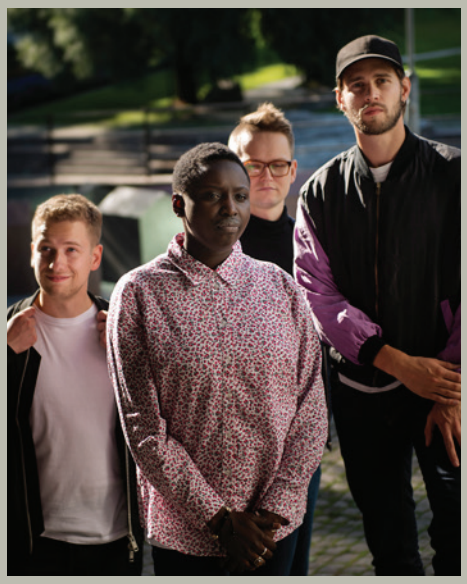
Årsmelding
Norsk jazzforum
2017-2018

norsk jazzforum



Innhold

03 **Styreleders hilsen** 03
Oversikt styre, administrasjon, utvalg og komiteer 04
Norsk jazzforums virksomhet 05
Medlemmer 05
Styret 06
Representasjon 06
Momskompensasjon 07
TONO 07

08 **Kulturpolitisk arbeid** 07
Samarbeid 07
Grasrotløftet 07
Regionale jazzorkestre 07
Arendalsuka 08
Kjønnsbalanse og mangfold 09

10 **Formidlingsvirksomhet** 10
Norsk jazzforums tilskuddsordninger 10
Priser: Buddy, Årets Jazzklubb, Storbandprisen 12
Vinterjazz 13
Bakfolk 13
Jazzintro 13

14 **Internasjonalt arbeid og -prosjekter:** 14
Nordic Jazz Comets 14
Norwegian Jazz Launch 14
Internasjonale samarbeid og møteplasser 14
Jazzahead! 15
JazzCD.no 15

16 **Kommunikasjon og informasjon** 16
Medlemsservice og -informasjon 16
Møteplasser 16
Digital kommunikasjon 16
Jazznytt 17
Dokumentasjon og statistikk 17

18 Regnskap og årsberetning 2017 og 2018 18

Forsidebilde, øverst fra venstre: Charlotte Dos Santos (foto: Anne Valeur), Rohey (foto: Signe Fuglesteg Luksengard), Hanna Paulsberg (foto: Anne Valeur), Atomic (foto: Anne Valeur), Sanskriti Shrestha (foto: Andreas Wildhagen), Thomas Strønen (foto: Anne Valeur), Anja Lauvdal (foto: Anne Valeur), Karl Seglem (foto: Pål Dybwik), Kim Myhr (foto: Ivar Kvaal)

Design og layout: Nick Alexander, nickalexanderdesign.com

Ingrid Brattset, styreleder Norsk jazzforum, (foto: Jarle H Moe)

Styreleders hilsen

Samme år som jeg ble gjenvalgt som styreleder i Norsk jazzforum, i 2017, kunne Norsk jazzforum feire 20 år som organisasjon. Det var 8. juni 1997 at Foreningen Norske Jazzmusikere og Norsk Jazzforbund slo seg sammen, og Norsk jazzforum ble stiftet. Jeg er stolt over å representere en organisasjon som samler en så stor bredde i norsk jazzliv: jazzklubber, -festivaler, regionale jazzsentre, storband, jazzstudenter og –utdanninger, og ikke minst de som skaper denne fantastiske musikken: musikerne.

I Bergen i april 2017 gjorde landsmøtet to store vedtak: opprettelse av ny medlemsgruppe for utdanningsinstitusjoner innen høyere jazzutdanning samt arbeide for økte rammer og finansiering for jazzensembler og fast finansiering av regionale jazzorkestre og vokalensembler. Utdanningsinstitusjonene sitter med mye god og viktig kompetanse, og med de inn i Norsk jazzforum blir vi en styrket organisasjon. Vi har i perioden vært i kontakt med utdanninginstitusjonene for å utrede hvordan vi på best måte kan være en god interesseorganisasjon også for dem. Ved utgangen av 2018 hadde ingen av jazzutdanningene tegnet medlemskap, men det er gledelig å se at flere nå kommer på banen, for jeg er ikke i tvil om at sammen har vi mye spennende å ta fatt i.

Det har vært jobbet taktfast og systematisk mot politikerne, Kulturdepartementet og Kulturrådet for å økte rammer og finansiering for jazzensembler og fast finansiering av regionale jazzorkestre og vokalensembler. Dette har vært gjort i tett samarbeid med de regionale jazzsentrene. Med økt offentlig innsats vil de regionale jazzensemblene sikres profesjonelle vilkår for produksjon og formidling, og slik kunne stimulere jazzens mangfoldige kunstneriske uttrykk, skape nye musikkproduksjoner og originalskrevne komposisjoner, og tilrettelegge for konsert- og turnévirksomhet som gjør musikk av høy kvalitet tilgjengelig for et bredt publikum over hele landet.

I den siste landsmøteperioden har vi arbeidet med store politiske saker som den nye kulturmeldingen samt ny åndsverklov, kulturmoms, grasrotløftet, nullindeksregulering av driftsmidler og kutt i arrangørtilskudd. Det var knyttet mye spenning til kulturmeldingen, den første på femten år, som ble lagt fram i november 2018. Meldingen er overordnet, ideologisk og ikke instrumentell, men en politisk retning for kulturpolitikken. Det blir viktig å følge med på hvordan oppgavefordelingen mellom stat og regioner blir fremover, både med tanke på de regionale orkestrene og ensemblene, og medlemmene forøvrig.

Norsk jazz har i mange år markert seg sterkt internasjonalt, og vi opplever økende interesse fra utlandet. Norske musikere, festivaler og jazzsentrene får stadig mer internasjonal dialog. Våre musikere er anerkjente og etterspurt, og stadig nye landsoverskridende prosjekter lanseres. Derfor var det med stolthet vi våren 2018 lanserte Norge som partnerland på verdens største jazzmesse, Jazzahead i Bremen Tyskland, i april 2019. Dette gir oss en unik mulighet til å bygge videre og styrke norsk jazz' tilstedeværelse internasjonalt. Arbeidet med partnerlandavtalen startet allerede i 2017, og jeg er sikker på at vi vil sette et tydelig fotavtrykk på Jazzahead i 2019.

Jeg vil takke administrasjonen i Norsk jazzforum som følger godt opp de sakene som Landsmøtet har bedt om, og som styret til enhver tid ber om. Det administrative apparatet har nødvendig oversikt over gjeldende rammer, og de har bred kjennskap til og kunnskap om medlemsgruppene og de utfordringene man har over hele landet. Dette skyldes ikke minst det gode samarbeidet vi har med de regionale sentrene med deres omfattende lokalkunnskap og -forståelse. Styret er svært godt fornøyd med den daglige driften av organisasjonen, og det er verdt å merke seg at vi de fire foregående årene ikke har hatt indeksregulering, dvs. ingen form for justering av de statlige rammene. Vi har dermed hatt en reell nedgang i driftsrammene.

Jeg vil også takke styret som har fungert godt i perioden. Vi er heldige som har styrerepresentanter med solid kompetanse og engasjement. Sammen med representanter både på administrativt og styrenivå fra regionene gjennomførte vi en større strategisamling i januar 2018. Der erkjente vi at vi lever i en tid med nye og krevende utfordringer, både miljømessig, økonomisk og når det gjelder å være synlig nok. Det er mange dyktige musikere som konkurrerer om jobbene. Det er ingen selvfølge at arrangørene, spesielt klubbene, har lett tilgang på nye frivillige, og greier å hevde seg i konkurransen om både program, produksjon og publikum. Vi utfordres på å leve og arbeide slik at vi tar vare på miljøet vårt. Vi ser at vi i framtida må velge miljøvennlige transportløsninger. Styret har derfor arbeidet mye med både å tenke langsiktig, og å prioritere det som er aller viktigst i Norsk jazzforum de neste årene. Dette er bakgrunnen for vårt forslag til strategi: alle medlemsgruppene driver *formidling* av musikken, vi trenger *tilstrekkelige og forutsigbare rammer* og vi må til enhver tid ha en *kompetent organisasjon* som håndterer oppgavene.

Ingrid Brattset
styreleder

Pan-Scan Ensemble, Maijazz 2018 (foto: Terje Mosnes)

Oversikt styre, administrasjon, utvalg og komiteer

Styret i landsmøteperioden:
Styreleder: Ingrid Brattset (AU)
Nestleder: Håkon Kornstad (AU)
Brynjar Rasmussen (AU)
Inger Haugan Aasland
Trude Storheim
Tollef Østvang
Per Axel Koch
Hanna Paulsberg
Hilde Høgseth
Didrik Ingvaldsen (vara)
Ståle Liavik Solberg (vara)
Terje Lauvdal (vara)

Administrasjonen i perioden:
Norsk jazzforum har fem ansatte,
og det var ingen endringer i staben i perioden.

Daglig leder: Gry Bråtømyr
Fagansvarlig: Øyvind Skjerven Larsen
Prosjektansvarlig: Aleksander Haugen
Økonomi- og administrasjonsansvarlig: Unni Partapuoli
Kommunikasjonsansvarlig: Camilla Slaattun Brauer

I mars, april og mai 2018 hadde Norsk jazzforum i felleskap med Nasjonal jazzscene Elisabeth Karlsen, student ved Høgskolen i Innlandet, som praktikant.

Kontrollkomité:
Leif Mangerud (leder)
Bjørnar Vasenden
Bente Almås

Valgkomité:
Merete Søbstad (leder)
Lars Kurverud
Frank Kvarstein
Marit Sandvik

Råd for tilskuddsordninger
Norsk jazzforum har et Råd for tilskuddordninger som årlig går gjennom organisasjonens tildelinger av tilskudd og stipend. Det er styrets arbeidsutvalg (AU) som oppnevner representanter til rådet. Råd for tilskuddordninger er valgt for samme periode som det sittende styret. I perioden 2017 og 2018 har det bestått av Tollef Østvang (musiker), Sissel Vera Pettersen (musiker), Roger Lygre Solvang (Bergen Jazzforum) og Pål Vinland (Ski Storband).

Musikernes arbeidsutvalg
Musikerrepresentantene i Norsk jazzforums styre utgjør i henhold til vedtektene Musikernes arbeidsutvalg (MAU). Utvalget bestod i perioden av Håkon Kornstad, Tollef Østvang, Hanna Paulsberg, Didrik Ingvaldsen og Ståle Liavik Solberg. MAU representerer musikermedlemmene og følger opp saker på vegne av musikerne. De er i henhold til vedtektene ansvarlig for innkalling og avvikling av det årlige musikermøtet.

Utvalg:
Storband: Rune Wold, Kåre Nymark jr. og Inger Haugan Aasland. Nordic Jazz Comets: Lars Thor Jensen (JazzDenmark), Terese Larsen (Svensk Jazz), Ólafur Jónsson (Tónlistaskóli FÍH), Raisa Silvola (Finnish Jazz) og Øyvind Skjerven Larsen (Norsk jazzforum). John Cumming (London Jazz Festival) var med i utvalget i 2018.

Organisasjonsmedlemskap
Norsk jazzforum er medlem av Norsk musikkråd, Musikkens studieforbund, Norsk publikumsutvikling, Virke, Frivillighet Norge, Balansekunst, Kulturalliansen, Kommunikasjonsforeningen, Musikkindustriens næringsråd og Europe Jazz Network.

Steamdome, Nattjazz 2018, (foto: Terje Mosnes)

Norsk jazzforums virksomhet

Norsk jazzforum er en medlems- og interesseorganisasjon som samler det norske jazzmiljøet og som skal arbeide for å fremme den norske jazzens vilkår kulturpolitisk og kunstnerisk. Norsk jazzforums primære mål er å bidra til at jazz spres til et bredest mulig publikum i Norge, markere norsk jazz nasjonalt og internasjonalt samt jobbe for styrkede rammebetingelser for norsk jazz.

I slutten av mars 2017 flyttet administrasjonen fra Akersgata til nye lokaler i Grensen 18. De nye lokalene er mindre i størrelse, men mer arealeffektive, og husleien er dermed lavere. Administrasjonen sitter fortsatt i kontorfellesskap med Nasjonal jazzscene og Jazznytt.

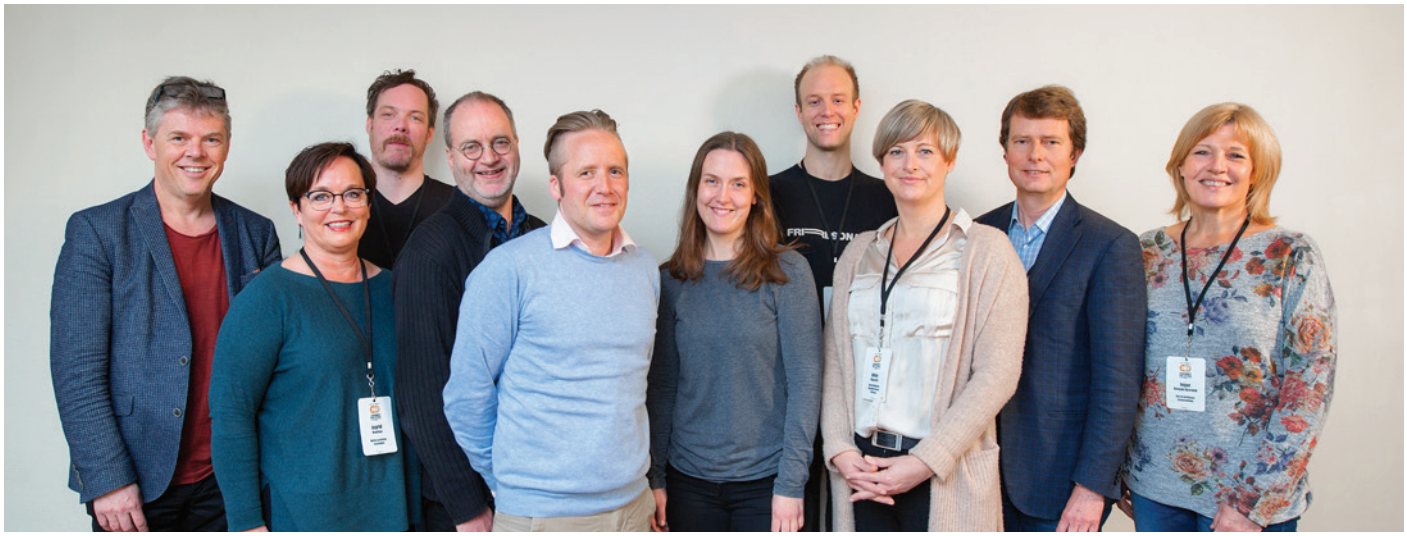
I 2017 ble Norsk jazzforums landsmøte arrangert 21. – 23. april på USF Verftet i Bergen med Vestnorsk jazzsenter som vertskap.

Medlemmer

Ved utgangen av 2018 bestod Norsk jazzforums medlemmer av 5 regionale jazzsentre, 25 festivaler, 80 jazzklubber/arrangører, 130 storband, 69 studentmedlemmer og 680 musikermedlemmer. Kvinneandelen blant de ordinære musikermedlemmene har stått stille de siste fire årene og var ved utgangen av 2018 på 19,5%. Vi ser en gledelig økning av kvinner blant studentmedlemmene, og kvinneandelen var der på 30% ved utgangen av 2018.

I 2017 vedtok landsmøtet en ny medlemskategori for utdanningsinstitusjoner innen høyere jazzutdanning. Ingen har søkt medlemskap i denne kategorien i perioden.
En viktig oppgave for Norsk jazzforum er å skape møtepunkter for medlemmene. De forskjellige medlemsgruppene inviteres til årlige nasjonale møter med faglig innhold, og Norsk jazzforum bidrar på regionale møteplasser i regi av de regionale jazzsentrene. Det har vært jevnlige møter med de regionale jazzsentrene med gjennomgang av strategier og oppgavefordeling samt koordinering av tiltak for norsk jazz i regionene. Norsk jazzforum administrerer TONO-avtaler for klubb-, storband- og festivalmedlemmene samt ordningen for MVA-kompensasjon.

År	*2000*	*2002*	*2004*	*2006*	*2008*	*2010*	*2012*	*2014*	*2016*	*2018*
Musikere, ordinære mdl.	301	346	354	403	478	553	594	644	682	680
Musikere, studenter	23	52	80	94	78	102	133	91	96	69
Festivaler	15	17	23	24	23	23	23	23	25	25
Klubber	47	56	61	64	65	70	76	83	83	80
Storband	58	62	87	71	87	101	116	124	129	130
Regionale jazzsentre	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
Utdanningsinstitusjoner innen høyere jazzutdanning	–	–	–	–	–	–	–	–	–	0



Norsk jazzforums styre 2017-2018, fra venstre: Terje Lauvdal, Ingrid Brattset, Ståle Liavik Solberg, Didrik Ingvaldsen, Brynjar Rasmussen, Hanna Paulsberg, Tollef Østvang, Hilde Høgseth, Per Axel Koch og Inger Haugan Aasland. Ikke tilstede på bildet: Trude Storheim og Håkon Kornstad.

Styret

Norsk jazzforum har i perioden hatt et aktivt og velfungerende styre. I 2017 ble det avholdt fire styremøter og behandlet 38 saker. I 2018 ble det avholdt fire styremøter og behandlet 46 saker.

I januar 2018 arrangerte styret en strategisamling over to dager med styret og administrasjonen samt styreledere og daglig ledere i de fem regionale jazzsentrene og Nasjonal jazzscene. Formålet med samlingen var å påbegynne arbeidet med ny strategiplan og diskutere visjoner og mål for organisasjonens videre arbeid. Representanter fra de ulike medlemsgruppene var invitert inn for å gi sine perspektiv på organisasjonen, og Rambøll var hentet inn for å lede arbeidet med strategiplan. Styreleder har i tillegg til styremøter hatt regelmessige møter med daglig leder og administrasjonen. Arbeidsutvalget (AU) består av styreleder, nestleder og ett styremedlem, med daglig leder i Norsk jazzforum som sekretær. AU har hatt fysiske møter, telefonmøter og epost-behandling av saker. Norsk jazzforum er stiftere av Nasjonal jazzscene og Odin, og styret i Norsk jazzforum utnevner styrene i stiftelsene.

Norsk jazzforums styrerepresentanter og administrasjon har deltatt på en rekke seminarer, konferanser og møter med relevans for musikk og kulturområdet.

- Musikktinget, Norsk musikkråd i 2017 og ekstraordinært Musikkting 2018
- Arendalsuka i 2017 og 2018
- Europe Jazz Network GA/Europe Jazz Conference i Ljubljana i 2017 og Lisboa i 2018
- Nordic Jazz Comets i Berlin 2017 og London i 2018
- JazzAhead i Bremen i 2017 og 2018
- Nordiske samarbeidsmøter i Bremen, London og Paris
- by:Larm i Oslo i 2017 og 2018
- Norsk kulturråds årskonferanser i 2017 og i 2018
- Konferanser i regi av Frivillighet Norge
- Årsmøter i Kulturalliansen i 2017 og 2018
- Balansekunsts årsmøter i 2017 og i 2018
- Mottagelser i forbindelse med Utenriksdepartementets kulturutsendings- og stabssjefmøte
- Diverse møter i Kulturdepartementet, Utenriksdepartement, Stortinget og Norsk kulturråd
- Internasjonale lunsjmøter under Oslo World Music Festival i 2017 og 2018
- JazzNorway in a Nutshell i Bergen i 2017 og 2018
- Music Norway og Musikkindustriens næringsråd sitt innspillseminar til ny kulturmelding
- Kulturdepartementets konferanser og innspillsmøter om ny kulturmelding
- Stortingshøringer i 2017 og 2018
- Norske Festivalers fagdag 2018
- Det nordnorske jazzmøtet 2018
- «Kulturrikets tilstand» på Nasjonalbiblioteket i 2018
- Generalforsamlinger i Musikkutstyrsordningen i 2017 og 2018
- Boost-konferansen i regi av JM Norway
- Kongsberg Jazz Meeting 2017 og 2018
- Nordic Expo 2018, Svalbard
- Den internasjonale jazzdagen, 30. april, seminar og konferanser

I tillegg har det vært deltakelse på festivaler, konserter, jubileer og andre aktiviteter hos Norsk jazzforums medlemmer.

Videre er Norsk jazzforum representert i styre og utvalg i ulike organisasjoner:

- Frivillighet Norge
- Styringsgruppen i Musikkutstyrsordningen
- Musikkindustriens næringsråd 2017 og 2018
- Styret i UKM Norge 2017
- Styret i Balansekunst i 2017 og valgkomiteen i 2018
- Utvalget Rom for spilleglede
- Fordelingsutvalget KOMP, Norsk musikkråd
- Fagutvalget STIKK, Music Norways reisestøtte
- Valgkomiteen i Europe Jazz Network i 2017 og 2018
- Sentralstyret i AKKS Norge

Norsk jazzforum innstiller til priser og bidrar med innspill og oppnevnelser av fagpersoner til styrer i ulike musikk- og interesseorganisasjoner og utvalg i Norsk kulturråd og andre fond.

Joni Mitchell-hyllest, Oslo Jazzfestival 2018 (foto: Terje Mosnes)

Momskompensasjon for frivillige organisasjoner

Norsk jazzforum søker årlig momskompensasjon på vegne av medlemsgruppene regionale jazzsentre, arrangører og storband. Innsamling av regnskap, felles søknad og utbetalinger går via organisasjonen. Det ligger et regelverk til grunn som må oppfylles for å få rettigheter til momsrefusjon. Det søkes etter forenklet modell. Kompensasjonen baserer seg på totale driftskostnader i regnskapsåret. I 2017 søkte Norsk jazzforum totalt kr. kr 13 258 553 på vegne av 185 individuelle medlemmer. Avkortning i 2017 ble på 27,19%, og Norsk jazzforum trakk 1% i administrasjonsgebyr. I 2018 søkte Norsk jazzforum totalt kr. 15 477 700 på vegne av 181 individuelle medlemmer. Avkortning i 2018 ble på 25,4%, og Norsk jazzforum trakk 0,5% i administrasjonsgebyr. Norsk jazzforum mottok til fordeling kr. 9 653 431 i 2017 og kr. 10 329 314 i 2018.

TONO

Norsk jazzforum har som medlemsfordel dekket TONO-vederlagene, med enkelte unntak gitt i kriteriene, for medlemsklubbene og -storbandene. Gjennom Norsk musikkråd har Norsk jazzforum hatt en rammeavtale for klubbene og storband, og denne ønsket TONO å reforhandle i 2017 da avtalen ikke var justert på flere år. Forhandlinger pågikk hele høsten 2017, og i 2018 ble det inngått en toårig avtale for utøverlagene, og en midlertidig avtale kom på plass for arrangørlagene. Forhandlinger om en permanent avtale for arrangørlagene fortsatte gjennom hele 2018. Norsk jazzforums medlemsfestivaler har forhandlet fram en egen festivalavtale med TONO for 2017 og 2018.

Momskompensasjon	*Norsk jazzforum*	*Regionsentre*	*Festivaler*	*Klubber*	*Storband*
2017	670 322	1 144 637	4 068 752	3 116 648	653 072
2018	674 738	1 320 647	4 441 023	3 029 839	863 067

Håkon Aase og Mathias Eick, Maijazz 2018 (foto: Terje Mosnes)

Kulturpolitisk arbeid

Kulturpolitisk arbeid er en sentral del av Norsk jazzforums virksomhet. Det kulturpolitiske arbeidet skal synliggjøre norsk jazz overfor offentlige myndigheter, politiske miljøer, kulturorganisasjoner og andre samarbeidspartnere. Dette arbeidet har vært utført av Norsk jazzforums administrasjon og styre i samarbeid med representanter fra de regionale jazzsentrene og enkeltorganisasjoner.
Viktige arbeidsområder i perioden 2017 og 2018 har vært ny kulturmelding, regionale jazzorkestre, åndsverklov, kulturmoms, frivillighetsmelding, kunstnerøkonomi, musiker- og ensembleordningen og festival- og arrangørstøtte.
Norsk jazzforum leverer politiske innspill, deltar på høringer og møter og samarbeider med andre organisasjoner på musikk- og kulturfeltet. Det har gjennom perioden vært løpende kontakt med Norsk kulturråd, Kulturdepartementet, Stortinget, Utenriksdepartementet, Norsk musikkråd og Music Norway. Administrasjonen har, i samarbeid med styret, levert innspill til statsbudsjettet for 2018 og 2019, deltatt på ulike høringer og tatt initiativ til møter med råd, partier, komiteer og departement i forbindelse med interessepolitiske saker. Norsk jazzforum har deltatt i ulike politiske møter på Stortinget.

Norsk jazzforum har i perioden 2017 og 2018 levert høringsnotat på:

- Statsbudsjett for 2018 og 2019
- Regionale kompetansesentre for musikk
- Regionreform
- Forslag til ny åndsverkslov
- Ny kulturmelding
- Frivillighetsmelding
- Kulturmoms
- Driftstilskudd
- Tiltak mot seksuell trakassering
- Ekspertutvalget for nye oppgaver til fylkeskommunene

Samarbeid

Norsk jazzforum har i perioden samarbeid tett og bredt med andre sjanger- og musikkorganisasjoner, blant annet gjennom initiativet Arrangørforum som er en sammenslutning av Norske Konsertarrangører, Norsk jazzforum, Klassisk, FolkOrg, Norske festivaler, Norsk Blues Union, Norsk viseforum, Norske kulturhus og nyMusikk. Norsk jazzforum er medlem av Kulturalliansen, og er en av initiativtagerne til nettverket Balansekunst og aktiv i foreningens arbeid. Norsk jazzforum har samarbeidet med Creo (tidligere MFO) om blant annet musikernes arbeidsvilkår og –rettigheter. Norsk jazzforum er medlem av Musikkindustriens næringsråd (MIR) som er et nettverk av organisasjoner i musikkbransjen som står samlet om å verne næringsinteressene i bransjen. Én av sakene MIR jobber med å utrede er kulturmoms.

Sammen med Creo, NOPA, Komponistforeningen og Gramart har Norsk jazzforum fulgt opp forslaget til ny åndsverklov med høringsinnspill, kronikk i Klassekampen og kampanjer i sosiale medier.

Grasrotløftet

Arrangørforums arrangørstatistikk har avdekket at hver tredje arrangør opplever at det er blitt vanskeligere å drive konserter. Det er spesielt trang økonomi og endrede krav fra det offentlige som trekkes frem som årsaken. På bakgrunn av dette tok Arrangørforum initiativ til et Grasrotløft som ble lansert med en kronikk i Dagsavisen 5. desember 2017. Grasrotløftet definerer fire satsingsområder for helårsarrangørene:
- Mindre administrasjon: Vi trenger forenkling og samkjøring av offentlige krav og byråkrati!
- Raske, lokale midler: Vi trenger treffsikre, enkle lavterskelordninger med minst mulig byråkrati!
- Flere lokale samarbeid: Vi trenger ordninger som gjør det mer attraktivt for det lokale næringslivet å støtte opp om sine grasrotarrangører!
- Betaling etter evne: Vi krever kollektive rammeavtaler for grasrotarrangørene for å sikre levende musikk på scener i hele landet!

Mette Rasmussen på Moldejazz 2018 (foto: Terje Mosnes)

Regionale jazzorkestre

Landsmøtet 2017 vedtok at Norsk jazzforum skal arbeide for økte rammer og profesjonelle betingelser for produksjon og formidling for norske jazzensembler samt en fast finansiering av regionale jazzorkestre og vokalensembler. Gjennom perioden har Norsk jazzforum hatt jevnlig dialog med de regionale jazzsentrene for å kartlegge dagens regionorkestre og se på potensialet i en større satsning med statlig finansiering. Med bakgrunn i eksisterende formål, samarbeidsavtaler og organisering, er det utarbeidet et mandat for regionale jazzorkestre og vokalensembler. Regionsentrene har arbeidet med å forankre prosessen i egne regioner, fra orkestre til kommune og fylke. Norsk jazzforum har hatt partipolitiske møter om saken på Stortinget med Sp, Krf og Sv samt dialog med representanter fra V og Ap, og det har vært møte med Kulturdepartementet og Kulturrådet. Utfordringer i dag ligger i at vi står midt i en regionreform der oppgavefordelingen mellom stat og region skal avklares. I forbindelse med høring i 2018 på ny Kulturmelding har Norsk jazzforum derfor vært opptatt av å få forankret statens ansvar ovenfor nasjonale og regionale orkestre samt å løfte frem behovet for forutsigbare rammer for større ensembler også på jazzfeltet.

Arendalsuka

Norsk jazzforum deltok med to debatter i hovedprogrammet for Arendalsuka 2017. Én debatt i regi av Balansekunst og én i regi av Arrangørforum. Begge debattene hadde brede politikerpanel og gode diskusjoner samt musikk på scenen i etterkant. MØST hadde laget et arrangement på Kulturhuset i Oslo der Arrangørforums debatt ble vist direkte på storskjerm. I 2018 inviterte Arrangørforum og Balansekunst til panelsamtale og –debatt om den kommende kulturmeldingen, regionreformen samt likestilling og mangfold. Kulturminister Trine Skei Grande og politikere fra Stortingets familie- og kulturkomité satt i panelet. Debatten trakk fullt hus, og den ble strømmet på nett.

Kjønnsbalanse og mangfold

Arbeidet med kjønnsbalanse og mangfold krever innsats på mange områder og mange nivåer. Administrasjonen er bevisst på dette i sammensetting av arbeidsgrupper og oppnevning av representanter til komiteer og verv, i utvikling av nye prosjekter, seminarer og debatter, i omtaler og nyheter på nettsidene med mer. Kjønnsbalanse og mangfold er, med ulike aktuelle vinklinger, tema på våre årlige medlemsmøter. Festival- og klubbmedlemmer rapporterer årlig om kjønnsbalansen blant musikere i deres konsertprogrammer.

Norsk jazzforum er medlem av og arbeider aktivt med Balansekunst. Foreningen jobber for et likestilt og mangfoldig kulturliv, og representerer over 60 norske kunst- og kulturorganisasjoner. Balansekunst var en sentral organisator og bidragsyter til kampanjen #nårmusikkenstilner høsten 2017, og har etablert en gratis rådgivningstelefon for personer som har vært utsatt for eller vært vitne til seksuell trakassering i kulturlivet. I kjølvannet av kampanjen laget Norsk jazzforum etiske retningslinjer for tilskuddsmottakere. Retningslinjene ble innført i 2018 og følger alle tildelinger. De etiske retningslinjene for ansatte og styret, som i 2012 ble laget i felleskap med de regionale sentrene, er også revidert for å inkludere punkt om seksuell trakassering. Kommunikasjonsansvarlig avsluttet sin styreperiode i Balansekunst i 2017 og ble deretter valgt som leder for valgkomiteen. Norsk jazzforum er også representert i sentralstyret til AKKS Norge.

Torun Eriksen Band, Maijazz 2017 (foto: Terje Mosnes)

Formidlingsvirksomhet

Norsk jazzforums tilskuddsordninger
Norsk jazzforums tilskuddsordninger utgjør en sentral del av organisasjonens virksomhet og er svært viktig for medlemmene. Tilskuddsmidlene går direkte til kunstnerisk aktivitet. Ad hoc-tilskuddsordningen er en støtteordning hvor Norsk jazzforums medlemmer kan søke om toppfinansiering til konsert- og turnévirksomhet. Søknadene blir behandlet av administrasjonen fortløpende gjennom hele året. Der det er tilrådelig med en større bevilging eller hvis søknaden trenger en grundigere behandling og/eller er av særlig prinsipiell karakter, behandles den i styrets arbeidsutvalg.

Det søkes gjennom en elektronisk portal, saksbehandlingstiden er kort og støtten utbetales raskt. Med rask behandlingstid er ad hoc-ordningene et viktig supplement til andre store tilskuddsordninger, som for eksempel musiker- og ensemblestøtteordningen til Norsk kulturråd. Norsk jazzforum ser at ordningen er svært viktig for medlemmene, og dette gjenspeiler seg i søknadsmengden som øker hvert år.

Norsk jazzforum fordeler Frifond-midler, en ordning rettet mot prosjekter og tiltak for og med barn og unge under 26 år. Midlene kommer fra overskuddet til Norsk Tipping, og forvaltes av Norsk Musikkråd. Fordelingen av Frifond-midlene samkjøres med fordelingen av ad hoc-søknadene og tilskuddene går primært til konsertvirksomhet og opplæringsprosjekter. Norsk jazzforum deler årlig ut musiker- og bandstipend til sine medlemmer. Stipendenes formål er å gi profesjonelle jazzmusikere økonomisk frihet til å fordype seg i sin kunst, enten via øving eller videreutdanning. Søknadsmengden har økt betraktelig de siste årene. Det viser at behovet for stipendordninger er stort. Uten økt ramme for ordningen betyr det at kun rundt 10% får sine søknader innvilget.

Ad hoc musiker	antall søknader	innvilgede søknader	søknadsbeløp	bevilget beløp
2017	460	378	6 411 105	2 650 000
2018	457	344	6 100 428	2 650 000
Ad hoc arrangør	antall søknader	innvilgede søknader	søknadsbeløp	bevilget beløp
2017	71	49	842 280	451 000
2018	70	48	1 354 817	450 000
Ad hoc arrangør	antall søknader	innvilgede søknader	søknadsbeløp	bevilget beløp
2017	128	107	1 355 771	605 000
2018	126	107	1 225 300	595 000
Frifond	antall søknader	innvilgede søknader	søknadsbeløp	bevilget beløp
2017	76	37	1 311 670	605 000
2018	68	48	1 793 417	774 000
Musiker- og bandstipend	antall søknader	innvilgede søknader		bevilget beløp
2017	259	24		330 000
2018	222	23		330 000

Victoria
NASJONAL JAZZSCENE

norsk
jazzforum

Årets jazzklubb 2017: Cosmopolite (foto: Chris Borowiak)

Audun Kleive, Buddy 2017 (foto: Niklas Lello)

Priser

Årets jazzklubb

Prisen Årets jazzklubb tildeles årlig en av Norsk jazzforums medlemsklubber og tildelingen skjer under Vinterjazz i januar/februar hvert år. Prisen er ment som en påskjønnelse for kreativitet og hardt arbeid fra landets ildsjeler. Alle medlemmer av Norsk jazzforum oppfordres til å foreslå kandidater. Prisvinner utnevnes av Norsk jazzforums styre. Med prisen følger et diplom og kr 50 000 fra Norsk jazzforum. Årets jazzklubb 2017 ble tildelt Cosmopolite i Oslo. Prisen for 2018 gikk til Grenland Jazzforum.

Storbandprisen

Gjennom storbandprisen ønsker Norsk jazzforum å synliggjøre personer og/eller miljøer som har en særlig betydning for storbandlivet i Norge – så vel for det sosiale som det musikalske. Storbandmiljøet nominerer selv kandidater til prisen og storbandutvalget i Norsk jazzforum leverer en innstilling til styret. Utdeling av prisen har de siste årene foregått under Romerike Storbandfestival i Lillestrøm der Norsk jazzforum også har arrangert sitt årlige medlemsmøte for storband. Storbandprisen for 2017 ble tildelt leder av Prime Time Orchestra og mangeårig lokal ildsjel i Bærum, Marius Stenberg. I 2018 gikk prisen til musiker, komponist, arrangør, pedagog og bandleder Shannon Mowday. Med prisen følger et diplom og 25 000 kroner.

Buddy

Buddy-prisen er den høyeste utmerkelsen i det norske jazzmiljøet. I 2017 ble prisen tildelt trommeslager og komponist Audun Kleive. Bassist Ingebrigt Håker Flaten ble tildelt Buddy 2018. Buddy-prisen ble etablert av Norsk Jazzforbund i 1956 og har siden, med få unntak, vært utdelt årlig. Prisen tildeles en musiker som har utmerket seg som en fremragende utøver på sitt instrument og som samtidig har betydd mye som pådriver for å bedre jazzens utbredelse, og kjennskap til musikkformen. Med hedersbetegnelsen følger en statuett av den legendariske trompeteren Buddy Bolden gjenskapt av billedkunstneren Lise Frogg samt 50 000 kroner fra Norsk jazzforum. Alle medlemmer av Norsk jazzforum oppfordres til å foreslå kandidater. Prisvinner utnevnes av Norsk jazzforums styre.

Årets unge jazzmusikere 2018: I Like to Sleep (foto: Thor Egil Leirtø/Moldejazz)

Prosjekter

Vinterjazz

Vinterjazz er en er en tidagers landsomfattende markering av jazz, hvor formålet er å vise fram aktiviteten og entusiasmen som finnes på landets jazzklubber. Vinterjazz har vært en årlig begivenhet siden 2004 og arrangeres av Norsk jazzforum i samarbeid med organisasjonens medlemsklubber. I løpet av ti dager tilbyr landets jazzklubber og -festivaler arrangementer med stor bredde, både unge talenter og etablerte norske musikere, store internasjonale navn, jazzkafeer og jam. Prisen Årets jazzklubb deles ut under Vinterjazz. Deltakelse for organisasjonens medlemsklubber er gratis, og det har vært god oppslutning fra arrangørene. Norsk jazzforum står for riksdekkende markedsføring, nettsider og koordinering. Klubbene står selv for booking av band og lokal markedsføring, og hver klubb kan motta inntil kr 7000 i annonsestøtte. I 2017 deltok 43 medlemsklubber, og på programmet stod blant annet Supersilent, Torun Eriksen, Karl Seglem Acoustic Quartet, JazzKamikaze og Hilde Hefte. I 2018 deltok 34 medlemsklubber. På programmet stod blant annet Come Shine, Nils Petter Molvær, Gard Nilssen's Acoustic Unity, Billy Cobham Band og Adam Baldych Quartet.

BAKFOLK

BAKFOLK var et samarbeidsprosjekt med Music Norway for å rekruttere bakfolk til å jobbe med booking og managementstjenester. Prosjektet ble utlyst før sommeren 2017, og gjennomført under Oslo Jazzfestival i samarbeid med den nederlandske booking agenten Mike Bindraban fra Good Music Company. Blant fem deltakere ble det plukket ut én kandidat, Marthe Heggenhougen, som ble tilbudt kontorplass hos Music Norway, en internasjonal mentor, reisetilskudd til bransjetreff i inn- og utland og faglig oppfølging fra Music Norway og Norsk jazzforum.

Jazzintro

Norsk jazzforum og fem av landets største jazzfestivaler, Vossa Jazz, Maijazz, Nattjazz, Kongsberg jazzfestival og Moldejazz, står bak Jazzintro, et lanseringsprogram for unge, profesjonelle jazzutøvere, som arrangeres annethvert år. En fagjury plukker ut inntil åtte band til å delta i Jazzintro på bakgrunn av innsendte søknader og demomateriale. De utvalgte bandene får i løpet av våren og sommeren muligheten til å vise seg fram på en av de fire samarbeidsfestivalene og etter en finale på Moldejazz, utroper en fagjury ett av bandene til Årets unge jazzmusikere. Vinnerbandet får en lanseringspakke fra Norsk jazzforum med klubbturné og festivaljobber samt et stipend på 150.000 kroner fra vederlagsbyrået Gramo. I 2018 inngikk Norsk jazzforum et samarbeid med Talent Norge som bidrar med kr. 200 000 for å videreutvikle og legge til rette for en skreddersydd lansering og talentutvikling av Årets Unge Jazzmusikere.

Megalodon Collective, som vant Jazzintro i 2016, gjennomførte sin vinnerturné våren 2017. I perioden 4. – 25. mars spilte de i Oslo (by:Larm), Arendal, Kristiansand, Trondheim, Hamar, Bergen, Stavanger og Vadsø. Østnorsk jazzsenter bistod med turnéproduksjon og booking.

Jazzintro 2018 ble utlyst 30. august, og 55 band søkte om deltakelse. De åtte bandene som ble plukket ut til Jazzintro 2018 var Kjemilie, Relling, Billy Meier, Shakai, Lukas Zabulionis Group, Master Oogway, I LIKE TO SLEEP og Krilles Manjaro. Fagjuryen bestod av musikerne Jan Gunnar Hoff, Ellen Andrea Wang, Kjetil Møster og Mette Rasmussen. Juryleder var fagansvarlig i Norsk jazzforum, Øyvind Skjerven Larsen. Det var trioen I LIKE TO SLEEP som ble kåret til Årets unge jazzmusikere 2018. De legger ut på klubbturné våren 2019, og vil samarbeide med utvalgte mentorer i forbindelse med talentutviklingsprosjektet.

Norge lanseres som partnerland på Jazzahead. Fra venstre: Peter Schulze (Jazzahead) Aslak Oppebøen (Music Norway), Gry Bråtømyr (Norsk jazzforum), Narve Solheim (Den norske ambassaden i Berlin), Sybille Kornitschky (Jazzahead), Øyvind Skjerven Larsen (Norsk jazzforum) og Kathrine Synnes Finnskog (Music Norway). Foto: Jan Rathke Fotografie/Jazzahead

Internasjonalt arbeid og –prosjekter

Nordic Jazz Comets

Nordic Jazz Comets er et samarbeid mellom de nordiske jazzorganisasjonene hvor ett band fra hvert av samarbeidslandene presenteres for publikum og internasjonal bransje på en showcase-kveld. De nordiske bandene tar del i ulike samlinger og workshops i tillegg til showcasekvelden. I 2017 ble Nordic Jazz Comets for første gang arrangert utenfor Norden, for i større grad å treffe hele det europeiske markedet. Showcase-kvelden ble arrangert på en utsolgt klubb med bransje og publikum under Scope Festivalen i Berlin. Monkey Plot var det norske bandet som deltok. I 2018 ble London Jazz Festival arenaen for den norske sekstetten BounceAlarm! og de andre nordiske bandene. Planleggingen for 2019 er allerede godt i gang, og da skal det nordiske prosjektet spleises med det franske motsvaret Jazz Migration som arrangeres av festivalnettverket Association Jazzé Croisé. Nordic Jazz Comets var i 2017 og 2018 støttet av Nordisk kulturfond.

Norwegian Jazz Launch

Norwegian Jazz Launch (NJL) ble lansert i 2004, og siden oppstarten har 24 forskjellige band- og musikere vært innom ordningen. Utenriksdepartementet har finansiert prosjektet som har hatt som formål å fremme norske jazzmusikere i utlandet ved hjelp av forutsigbar finansiering av reisekostnader og promotering. Prosjektet ble avsluttet i 2018 da Utenriksdepartementet ikke videreførte finansieringen for en ny periode. Ellen Andrea Wang, Hedvig Mollestad og Gard Nilssen mottok tilskudd i 2017, og Hanna Paulsberg og Espen Berg i 2018.

Internasjonale samarbeid og møteplasser

I februar 2018 arrangerte Norsk jazzforum et dialogmøte om internasjonalt arbeid med åtte festivaler, de fem regionale jazzsentrene og Nasjonal jazzscene. Møtedeltakerne presenterte sine internasjonale tiltak, og det var enighet om å arbeide for en bedre samordning. Et notat som kartlegger jazzens internasjonale arbeid ble oversendt Music Norway.

Norsk jazzforum innledet i 2017 et fransk-norsk arrangørsamarbeid med Association Jazzé Croisé (AJC). Franske delegater besøkte Kongsberg Jazzfestival og Punkt-festivalen, og dette ble fulgt opp med møte mellom norske og franske arrangører på festivalene Jazz sous les Pommiers i juni og D´Jazz Nevers i november. De norske delegatene i Pommiers var Vossa Jazz og Spor 5 (Stavanger), og i Nevers var festivalene Mandaljazz og Jazzfest (Trondheim), Nasjonal jazzscene og fagansvarlig fra Norsk jazzforums administrasjon. Samarbeidet med AJC ble i 2018 utvidet til et nordisk samarbeid med Nordic Jazz Comets.

Etter initiativ fra den kroatiske ambassaden i Oslo, ble det i 2017 iverksatt et utvekslingsinitiativ mellom norske og kroatiske musikere. Pianist Maren Selvaag og fiolinist Erlend Apneseth ble invitert til prosjektet Jazz Ex Tempore hvor de jobbet sammen med kroatiske musikere for å gi konserter på Zagreb Jazzfestival i oktober samme år.

I samarbeid med Det norske konsulatet i New York, Music Norway, NOPA og Ultimafestivalen bidro Norsk jazzforum til en norsk satsing under Big Ears-festivalen i Knoxville, USA i 2017 og 2018. Det første året ble det arrangert i alt ni konserter med norske musikere under festivalen. Blant disse var Supersilent, Deathprod, Nils Økland Band og Frode Haltli. I tillegg ble det arrangert paneldebatt og mottakelse med fokus på den norske tilstedeværelsen. I 2018 spilte blant andre Susanna, Jaga Jazzist, Jenny Hval og The Thing.

Norsk jazzforum har vært samarbeidspartner i ulike internasjonale besøksprogram på norske jazzfestivaler, og anser dette som viktige tiltak i internasjonaliseringsarbeidet av norsk jazz. Kongsberg Jazz Meeting ble arrangert under Kongsberg Jazzfestival i 2017 og 2018, og Norsk jazzforum

Nils Økland Band, Big Ears 2017 (foto: Gary Heatherly)

var med i planleggingen av programmene og til stede under avviklingen på festivalen. Under Oslo Jazzfestival i 2017 holdt Norsk jazzforum og Nasjonal jazzscene mottakelse i Grensen 18 for rundt 30 delegater fra inn –og utland, og deltok videre på Utenriksdepartementets lunsj for internasjonale gjester. Norsk jazzforum har deltatt og bidratt under Oslo Worlds internasjonale samlinger, og på Vestnorsk jazzsenters og Nattjazz' årlige internasjonale samling, Nutshell.

Som mangeårig medlem av Europe Jazz Network deltar Norsk jazzforum på nettverkets årlige generalforsamling som sammenfaller med konferansen Europe Jazz Conference. Dette ble arrangert i Ljubljana i 2017 og Lisboa 2018. Fagansvarlig i Norsk jazzforum, Øyvind Skjerven Larsen, ble i 2017 valgt for en ny to-årsperiode i valgkomiteen. Jan Ole Otnæs, daglig leder i Nasjonal jazzscene, ble i 2018 enstemmig valgt som ny president i Europe Jazz Network etter fire år som styremedlem.

Jazzahead

Jazzahead i Bremen, Tyskland har etablert seg som verdens største jazzmesse og den viktigste møteplassen for internasjonale bransjeaktører. I 2018 hadde Jazzahead over 17 000 besøkende med nærmere 3300 delegater fra 61 land. Messehallen inneholder over 900 utstillere hvor det meste av bransjen er representert, blant annet plateselskap, agenter, spillesteder, musikere og media. Norsk jazzforum deltar hvert år i samarbeid med Music Norway og arrangerer stand for de norske delegatene, inviterer til nordiske mottakelser og deltar i internasjonale møter med Europe Jazz Network og andre relevante samarbeidspartnere. Under avslutningskvelden på 2018-messen ble Norge offentliggjort som partenerland for Jazzahead 2019. Norsk jazz står historisk sterkt i Tyskland som er et av verdens største platemarkeder, og det norske fokuset under Jazzahead 2019 gir norsk jazz en unik sjanse til å få et enda sterkere fotfeste. Det er Norsk jazzforum og Music Norway som står bak den norske satsingen på Jazzahead, og planleggingen av 2019-satsingen startet vinteren 2017. Norway at jazzahead! 2019 er støttet av Kulturdepartementet, Utenriksdepartementet og NORLA.

jazzCD.no 8th set

Bidrag til den åttende utgaven av trippel CD-en jazzCD.no ble utlyst sommeren 2017, og CD-boksen ble ferdigstilt i desember samme år. Den triple promocden presenterer drøyt førti internasjonalt aktuelle norske jazzmusikere og –band for arrangører og medier over hele verden, og er et samarbeid mellom Norsk jazzforum, Utenriksdepartementet og Music Norway. 4000 eksemplarer av jazzCD.no distribueres gjennom Norsk jazzforums eget nettverk, UDs utenriksstasjoner og Europe Jazz Network til internasjonale medier, festivaler og arrangører.

Den internasjonale lanseringen av jazzCD.no fant sted under Winter Jazz Festival i New York januar 2018. I samarbeid med generalkonsulatet i New York og Music Norway ble internasjonale gjester invitert til et arrangement på jazzklubben NuBlu med presentasjon fra Ashley Kahn, skribent og professor ved NYU og forfatter av cd'ens liner notes, og minikonsert med Gard Nilssen's Acoustic Unity.

Norsk jazzforums daglig leder, Gry Bråtømyr, på musikermøtet 2018

Kommunikasjon og informasjon

Kommunikasjonsarbeidet er knyttet til prosjekter, tilskuddordninger og Norsk jazzforums virksomhet generelt. Norsk jazzforums administrasjon og styre jobber aktivt med å informere og kommunisere med bevilgende myndigheter og politikere i enkeltsaker. Samarbeid med andre organisasjoner på musikk- og kulturfeltet gjøres løpende gjennom nettverk som for eksempel Arrangørforum og Balansekunst. Mediekontakt skjer gjennom enkeltsaker og i det offentlige ordskiftet. Det informeres jevnlig i pressemeldinger, månedlig nyhetsbrev, nettsider, i sosiale medier og gjennom direkte henvendelser til medlemmer.

I perioden 2017 - 2018 har Norsk jazzforum i felleskap med andre organisasjoner hatt innlegg i blant annet Ballade, Aftenposten, Klassekampen og Dagsavisen om driftstilskudd til nasjonale organisasjoner, Statsbudsjettet, Åndsverkloven, Grasrotløftet for arrangører og tiltak mot seksuell trakassering.

I 2018 startet arbeidet med en ny kommunikasjonsstrategi med særlig fokus på hvordan vi kan vinne frem med saken om å løfte de store jazzensemblene, og en konkret toårig plan for arbeidet. Denne fullføres når ny strategiplan vedtas på landsmøtet i 2019.

Medlemsservice og -informasjon

En av Norsk jazzforums viktigste oppgaver er å yte service til organisasjonens medlemmer. Norsk jazzforum skal være en åpen og lyttende organisasjon som setter medlemmenes ønsker og behov på agendaen. Administrasjonen er behjelpelig med tips og råd i forbindelse med søknadsskriving, klubbdrift, markedsføring og andre daglige utfordringer som medlemmene møter, og inviterer gjerne til møte eller en uformell samtale over en kaffekopp. Møterommet lånes ut gratis, og printer og kopimaskin står til disposisjon til de som har behov. Blant de største medlemsfordelene og -avtalene er forsikringsordningen, TONO-avtalen og ad hoc- og Frifondordningene. I 2018 inngikk Norsk jazzforum en medlemsavtale med regnskapssystemet Tripletex og regnskapstjenester hos Gerhard & Sønn. Gjennom medlemskapet i Balansekunst har alle medlemmer av Norsk jazzforum nå tilgang til gratis rådgivningstelefon for de som har opplevd eller vært vitne til seksuell trakassering i kulturlivet. Andre medlemsfordeler som for eksempel rabatt på hotell og leiebiler går nå igjennom Norsk musikkråds fordelsprogram Kulturfordel. Alle medlemmer av Norsk jazzforum kan ta i bruk Kulturfordel med alle tilbud den inneholder.

Administrasjonen har deltatt på flere seminarer og et heldagskurs om GDPR personvernforordningen som ble innført i 2018. Informasjon om personvernforordningen er delt med medlemmer på medlemsmøter og i informasjonsskriv. Det er gjort en oppgradering av medlemsregisteret til en «sky»-løsning der det er tatt høyde for GDPR, kommunikasjon med fakturaprogram og oppjusteringer av søknadsportalen.

Medlemsmøter

Norsk jazzforum arrangerer årlige medlemsmøter med faglig innhold og rom for diskusjoner og uformelle samlinger på kveldstid. Dette er populære møteplasser hvor medlemmene får muligheten til å utveksle erfaringer og kompetanse med kolleger fra hele landet. I 2017 og 2018 har det blitt arrangert medlemsmøter for festivaler, storband, klubber og musikere. På festivalmøtene har blant annet felleskap, strategier og åpenhet, internasjonale trender, kulturmoms og jazz for barn og unge vært tema. Klubbene har hatt blant annet TONO og den nye personvernloven på programmet. Storbandene har diskutert markedsføring og publikumsutvikling, og hatt ideutveksling av nye prosjekter og samarbeid. Musikermøtene har hatt temaer som kulturmoms, regnskapssystemer og internasjonalt arbeid. Norsk jazzforum har også regelmessige møter med de regionale jazzsentrene. Seksuell trakassering og etiske retningslinjer ble tatt opp på alle møter fra og med senhøsten 2017 i kjølvannet av kampanjene #metoo og #nårmusikkenstilner. Jazznytt18 har avsluttet flere medlemsmøter med samtaler om aktuelle temaer.

- Festivalmøtet: Oslo 24. november 2017 og 28. november 2018
- Storbandmøtet: Lillestrøm 14. oktober 2017 og 22. september 2018
- Klubbmøtet: Oslo 10. mars 2018
- Musikermøtet: Oslo 9. januar 2017 og 16. januar 2018

Digital kommunikasjon

JazziNorge.no er Norsk jazzforums publikumsrettede nettside og en helt sentral del av informasjonsarbeidet. Her publiseres nyheter, anmeldelser, intervjuer og andre aktuelle saker, i tillegg til konsert- og platekalendere. I september 2017 ble det lansert nye nettsider for JazziNorge, Jazznytt, de regionale jazzsentrene og Norsk jazzforum. Designet har blitt renere og mer tidsriktig, og nettsidene er laget responsive, slik at de tilpasser seg alle plattformer som desktop, mobil og nettbrett. JazziNorge.no har knyttet til seg dyktige skribenter, og har et godt samarbeid med Jazznytt om festivaldekning og utveksling av notiser og større redaksjonelle saker. Høsten 2018 ble samarbeidet ytterligere utvidet med Jazznytts ukentlige fredagsblogg Now's The Time, som har blitt en populær fast post.
Norsk jazzforum er aktiv i sosiale medier som Facebook, Twitter og Instagram med deling av JazziNorges egne nyheter, og med bilder og oppdateringer fra konserter, arrangement og jubileer.

Jazzprofil, som ble lansert i 2011 som et nettsamfunn for medlemmer og den profesjonelle bransjen, ble i 2018 vedtatt nedlagt. Nettsamfunnet ble opprettet for å gi medlemmene en digital plattform for utveksling av informasjon og med rom for diskusjon. Dessverre har ikke Jazzprofil fungert som ønsket. Over 300 profiler ble opprettet, men aktiviteten i forumet har vært lav. Diskusjonsforumet, som skulle være en god kommunikasjonsplattform, har vært svært lite brukt. Kanskje var tidspunktet for lansering feil eller kanskje har ikke Jazzprofil truffet godt nok med innhold og funksjoner. Det har vist seg at diskusjoner og utveksling av informasjon finner sted på andre sosiale plattformer. Det er utgifter forbundet med å drifte og videreutvikle digitale plattformer. De siste årene har ikke videreutvikling vært prioritert på grunn av lav bruk, og flere funksjoner ble etterhvert utdaterte. I desember 2018 gikk det derfor melding ut til alle medlemmer og brukere om at Jazzprofil legges ned i begynnelsen av 2019. Verktøy som det digitale kurset IMPROnøkkelen vil gjøres tilgjengelig for medlemmer på andre måter.

Jazznytt

Jazznytt er et viktig satsingsområde for Norsk jazzforum i en tid hvor det er et sterkt behov for fagstoff som dekker vår sjanger. Magasinet går i dybden og presenterer artikler, intervjuer, fagstoff og anmeldelser, og utfyller det dagsaktuelle stoffet som presenteres på Jazzinorge.no. Rob Young er redaktør for magasinet. Han har i perioden jobbet med å digitalisere magasinet, og i slutten av 2017 lanserte Jazznytt for første gang digitalt abonnement. Magasinet er nå tilgjengelig for abonnenter i en digital utgave som kan leses på dataskjerm, telefon eller nettbrett. Ved lansering var utgaver tilbake til 2014 tilgjengelige i det digitale abonnementet. I 2018 inngikk Jazznytt en samarbeidsavtale med Nasjonalbiblioteket som videre har skannet alle tidligere utgitte nummer. I 2019 vil alle Jazznyttmagasiner helt tilbake til 1960 være tilgjengelig for digitale abonnenter, samt i Nasjonalbibliotekets filialer over hele landet.

Det er et godt samarbeid mellom Jazznytt og Jazzinorge.no, hvor Jazznytt deler dybdeartikler til publisering på nett og Jazzinorge.no leverer innhold til notisspalten Now's The Time. I september 2018 lanserte redaksjonen en svært utvidet versjon av Now's The Time på nett. Hver fredag tar Audun Vinger og Filip Roshauw for seg den kommende jazzuka med korte intervjuer, konserttips, kuriositeter og aktualiteter. Fredagsbloggen har utvilsomt truffet en utvidet målgruppe, og er mye delt og kommentert i sosiale medier. Antall nye abonnenter har hatt en rekordhøy økning siden bloggen ble lansert.

I samarbeid med Norsk jazzforum arrangerer magasinet «samtaleklubben» Jazznytt18 ledet av Audun Vinger fra redaksjonen, med ulike tema og gjester. Jazznytt18 arrangeres på relevante plasser som festivaler og klubber, på Norsk jazzforum medlemsmøter og møteplasser som by:Larm. Redaksjonen i Jazznytt er lokalisert i kontorfellesskap med Norsk jazzforum og Nasjonal jazzscene. Jazznytt gis ut av Stiftelsen Odin og subsidieres av Norsk jazzforum. Magasinet har siden 2017 vært en del av innkjøpsordningen for allmenne kulturtidsskrift i Norsk kulturråd og kjøpes inn og distribueres videre til alle norske folkebibliotek. Musikere i Norsk jazzforum har digitalt abonnement som medlemsfordel.

Dokumentasjon og statistikk

Norsk jazzforum henter inn årlige rapporter om aktivitet og økonomi fra sine medlemmer. Musiker- og storbandundersøkelsene sendes ut direkte fra administrasjonen. Klubb- og festivalundersøkelsene har fra og med 2017 blitt innhentet i samarbeid med Arrangørforum, et nettverk av arrangørmedlemmer, som en del av en større arrangørkartlegging. Undersøkelsen det året ble gjort i samarbeid med Østlandsforskning, og resultatene ble lansert i en rapport som ble starten på kampanjen Grasrotløftet, der fokus ligger på å forenkle hverdagen og driften av de såkalte grasrotarrangørene. Lanseringen av den første arrangørrapporten fant sted i form av et frokostmøte på Kulturhuset 5. desember 2017, og bygget på en kronikk skrevet av Kunnskapsverkets Esben Hoff basert på funnene i rapporten. I 2018 var det Telemarksforskning som overtok arbeidet med undersøkelsen, da de fikk i oppdrag av Kulturrådet å kartlegge arrangørfeltet, og startet et samarbeid med Arrangørforum. Innhentingen av opplysningene var en del av Telemarksforsknings arbeid med en rapport, som vil utkomme i bokform.

Regnskap og årsberetninger 2017

Norsk jazzforum

Årsberetning 2017

Virksomhetsområdet til Norsk jazzforum er å være medlems- og interesseorganisasjon for det samlede norske jazzmiljøet. Norsk jazzforum er lokalisert i Oslo.

Omsetningen i Norsk jazzforum var i 2017 kr 16 652 681,- (2016 kr 17 040 261,-)

Egenkapitalen pr 31.12.2017 kr 2 596 316,- (2016 kr 2 591 174,-)

Norsk jazzforum har gjennom hele driftsåret hatt god likviditet og har pr 31.12.2017 ingen langsiktig gjeld.

Norsk jazzforum legger vekt på en nøktern og rasjonell administrativ drift hvor størst mulig del av omsetningen går til formidling av musikk.

Årets resultat viser et overskudd på kr 5 142,-. Styret foreslår at overskuddet overføres egenkapitalen.

Det bekreftes at forutsetningen om fortsatt drift er lagt til grunn ved utarbeidelsen av regnskapet.

Oslo 19. mars 2018

Ingrid Brattset styreleder	Håkon Kornstad nestleder	Gry Bratømyr daglig leder
Brynjar Rasmussen styremedlem	Hanna Paulsberg styremedlem	Tollef Østvang styremedlem
Per Axel Koch styremedlem	Inger Haugan Aasland styremedlem	Hilde Høgseth styremedlem
Trude Storheim styremedlem		

Norsk jazzforum

Resultatregnskap

	Note	2017	2016
DRIFTSINNTEKTER OG DRIFTSKOSTNADER			
Driftsinntekter			
Mottatte tilskudd	1	12 996 850	13 277 853
Annen driftsinntekt		3 655 831	3 762 408
Sum driftsinntekter		**16 652 681**	**17 040 261**
Driftskostnader			
Kostnader aktiviteter/prosjekter		3 907 939	3 954 400
Lønnskostnad	2,3	4 043 801	3 854 259
Videreformidlet støtte		4 665 145	5 307 500
Annen driftskostnad		4 044 738	3 563 217
Sum driftskostnader		**16 661 623**	**16 679 376**
DRIFTSRESULTAT		**(8 942)**	**360 885**
FINANSINNTEKTER OG FINANSKOSTNADER			
Finansinntekter			
Annen renteinntekt		14 602	17 655
Sum finansinntekter		**14 602**	**17 655**
Finanskostnader			
Annen rentekostnad		519	67
Annen finanskostnad		0	577
Sum finanskostnader		**519**	**644**
NETTO FINANSPOSTER		**14 083**	**17 011**
ÅRSRESULTAT		**5 142**	**377 896**
OVERF. OG DISPONERINGER			
Avsetning Landsmøtet		0	350 000
Overføringer annen egenkapital		5 142	27 896
SUM OVERFØRINGER OG DISPONERINGER		**5 142**	**377 896**

Balanse pr. 31.12.2017

	Note	31.12.2017	31.12.2016
EIENDELER			
ANLEGGSMIDLER			
Finansielle anleggsmidler			
Investeringer i aksjer og andeler	4	11 500	11 500
Andre fordringer		24 963	0
Sum finansielle anleggsmidler		**36 463**	**11 500**
SUM ANLEGGSMIDLER		**36 463**	**11 500**
OMLØPSMIDLER			
Fordringer			
Kundefordringer		190 975	50 316
Fordringer på Stiftelsen Odin		400	0
Andre fordringer		164 191	306 812
Sum fordringer		**355 566**	**357 128**
Bankinnskudd, kontanter o.l.	5	4 122 874	4 621 692
SUM OMLØPSMIDLER		**4 478 440**	**4 978 819**
SUM EIENDELER		**4 514 903**	**4 990 319**
EGENKAPITAL OG GJELD			
EGENKAPITAL			
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital	6	2 596 316	2 591 174
Sum opptjent egenkapital		**2 596 316**	**2 591 174**
SUM EGENKAPITAL		**2 596 316**	**2 591 174**
GJELD			
KORTSIKTIG GJELD			
Avsetning 2016		0	350 000
Leverandørgjeld		1 144 812	1 236 439
Skyldig offentlige avgifter		237 479	222 804
Annen kortsiktig gjeld	7	536 296	589 902
SUM KORTSIKTIG GJELD		**1 918 587**	**2 399 145**
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		**4 514 903**	**4 990 319**

Oslo 19. mars 2018

Ingrid Brattset
styreleder

Håkon Kornstad
nestleder

Gry Bråtømyr
daglig leder

Brynjar Rasmussen
styremedlem

Hanna Paulsberg
styremedlem

Tollef Østvang
styremedlem

Per Axel Koch
styremedlem

Inger Haugan Aasland
styremedlem

Hilde Høgseth
styremedlem

Trude Storheim
styremedlem

Noter 2017

Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk for organisasjoner.

Inntektsføring ved salg av varer/tjenester skjer på leveringstidspunktet.
Offentlige tilskudd inntektsføres etter hvert som de mottas.

Hovedregel for vurdering og klassifisering av eiendeler og gjeld.
Eiendeler bestemt til varig eie eller bruk er klassifisert som anleggsmidler. Andre eiendeler er klassifisert som omløpsmidler. Fordringer som skal tilbakebetales innen et år fra etableringstidspunktet er uansett klassifisert som omløpsmidler. Ved klassifisering av kortsiktig og langsiktig gjeld er analoge kriterier lagt til grunn.

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost, men nedskrives til virkelig verdi når verdifallet forventes ikke å være forbigående. Anleggsmidler med begrenset økonomisk levetid avskrives planmessig. Langsiktig gjeld balanseføres til nominelt mottatt beløp på etableringstidspunktet.

Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt mottatt beløp på etableringstidspunktet.

Pensjonsordninger finansiert via sikrede ordninger er ikke balanseført. Pensjonspremien anses i disse tilfeller som pensjonskostnad og klassifiseres sammen med lønnskostnader.

Note 1 - Mottatte tilskudd

Tilskudd	I år	I fjor
Norsk Kulturråd	12 205 000	12 205 000
Norsk Musikkråd, Frifond	607 850	966 853
Annen støtte, Utenriksdepartementet	150 000	106 000
Annen støtte*	34 000	
Totalt	**12 996 850**	**13 277 853**

Av mottatt støtte er 4 665 145 viderefordelt gjennom støtteordninger og priser.
All støtte er bokført brutto, slik at viderefordeling og anvendelse av midlene fremkommer som driftskostnader.

*
Monitor, rest tilskudd fra 2015 kr 34 000

Noter 2017

Note 2 - Lønnskostnad

	I år	I fjor
Lønn	3 228 924	3 050 909
Arbeidsgiveravgift	488 982	467 708
Pensjonskostnader	246 092	245 055
Andre lønnsrelaterte ytelser	79 803	90 588
Totalt	**4 043 801**	**3 854 259**

Herav utbetalt til ansatte i administrasjonen kr 2 922 210

Resterende lønn er utbetalt til skribenter og andre bidragsytere som ønsker honorar utbetalt som lønn.

Selskapet har hatt 5 årsverk i regnskapsåret.

Ytelser til ledende personer og revisor

	Lønn	Annen godtgjørelse	Sum
Daglig leder	679 690	18 647	698 338
Styremedlemmer	236 008		236 008

Honorar til revisor består av:

Revisjon	67 969 inkl mva
Samlet honorar til revisor	**67 969 inkl mva**

Note 3 - Obligatorisk tjenestepensjon

Foretaket er pliktig til å ha tjenestepensjonsordning for selskapets ansatte jfr. lov om obligatorisk tjenestepensjon. Foretaket har etablert en tjenestepensjonsordning som tilfredsstiller kravene i loven.

Note 4 - Aksjer og andeler

Selskap / forretningskontor	Antall aksjer	Balanseført verdi	Markedsverdi
Musikkoperatørene	10	11 500	49 832

Norsk jazzforum

Noter 2017

Note 5 - Bankinnskudd, kontanter o.l.

Av bankinnskudd utgjør kr 143 152 bundne midler til skattetrekk.

Skyldig skattetrekk er kr 142 877

Note 6 - Egenkapital

Egenkapital Pr 1.1.	2 591 174
Årets resultat	5 142
Pr 31.12.2 596 316	

Disponering

Overføres annen egenkapital	5 142
SUM OVERFØRINGER OG DISPONERINGER	**5 142**

Note 7 - Annen kortsiktig gjeld

Kortsiktig gjeld består blant annet av:

Avsetning til Norwegian Jazzlaunch 2017	Kr 184 654

Noter for Norsk jazzforum Organisasjonsnr. 979226462

Registrert Revisor
Bente Wilhelmsen
Øvre Slottsgate 5
0157 Oslo
Telefon 22 47 76 70 Telefaks 22 42 09 52 E-mail bw@rbw.no

UAVHENGIG REVISORS BERETNING

Til styret i Norsk Jazzforum

Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

Konklusjon
Jeg har revidert Norsk Jazzforums årsregnskap som viser et overskudd på kr 5.142. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2017 og resultatregnskap, for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter min mening er det medfølgende årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettvisende bilde av Norsk Jazzforums finansielle stilling per 31. desember 2017, og av dets resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen
Jeg har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Mine oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet i *Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet*. Jeg er uavhengig av virksomheten slik det kreves i lov og forskrift, og har overholdt mine øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Etter min oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for min konklusjon.

Øvrig informasjon
Ledelsen er ansvarlig for øvrig informasjon. Øvrig informasjon består av årsberetningen, men inkluderer ikke årsregnskapet og revisjonsberetningen.

Min uttalelse om revisjonen av årsregnskapet dekker ikke øvrig informasjon, og jeg attesterer ikke den øvrige informasjonen.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det min oppgave å lese øvrig informasjon med det formål å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom øvrig informasjon og årsregnskapet, kunnskap jeg har opparbeidet meg under revisjonen, eller hvorvidt den tilsynelatende inneholder vesentlig feilinformasjon. Dersom jeg hadde konkludert med at den øvrige informasjonen inneholder vesentlig feilinformasjon er jeg pålagt å rapportere det. Jeg har ingenting å rapportere i så henseende.

Styrets og daglig leders ansvar for årsregnskapet
Styret og ledelsen er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet i samsvar med lov og forskrifter, herunder for at det gir et rettvisende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til Norsk Jazzforums evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avviklet.

Registrert Revisor
Bente Wilhelmsen
Øvre Slottsgate 5
0157 Oslo
Telefon 22 47 76 70 Telefaks 22 42 09 52 E-mail bw@rbw.no

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet
Mitt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder min konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til:
https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger

Uttalelse om øvrige lovmessige krav

Konklusjon om årsberetningen
Basert på min revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, mener jeg at opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet, forutsetningen om fortsatt drift og forslaget til anvendelse av overskuddet er konsistente med årsregnskapet og er i samsvar med lov og forskrifter.

Konklusjon om registrering og dokumentasjon
Basert på min revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger jeg har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 "Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon", mener jeg at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av Norsk Jazzforums regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringsskikk i Norge.

Konklusjon om utdeling og forvaltning
Basert på min revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor og kontrollhandlinger jeg har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener jeg at Norsk Jazzforum er forvaltet og utdelinger er foretatt i samsvar med lov, Norsk Jazzforums formål og vedtektene for øvrig.

Oslo, 19. mars 2018

Bente Wilhelmsen

Bente Wilhelmsen
Registrert revisor

Medlem av Den norske Revisorforening
Foretaksregisteret: NO 962 661 475 MVA
www.rbw.no

Regnskap og årsberetninger 2018

Norsk jazzforum

Årsberetning 2018

Virksomhetsområdet til Norsk jazzforum er å være medlems- og interesseorganisasjon for det samlede norske jazzmiljøet. Norsk jazzforum er lokalisert i Oslo.

Omsetningen i Norsk jazzforum var i 2018 kr 17 403 426,- (2017 kr 16 652 681,-)

Egenkapitalen pr 31.12.2018 kr 2 605 839,- (2017 kr 2 596 316,-)

Norsk jazzforum har gjennom hele driftsåret hatt god likviditet og har pr 31.12.2018 ingen langsiktig gjeld.

Norsk jazzforum legger vekt på en nøktern og rasjonell administrativ drift hvor størst mulig del av omsetningen går til formidling av musikk.

Årets resultat viser et overskudd på kr 9 523,-. Styret foreslår at overskuddet disponeres på følgende måte:

Overført annen egenkapital kr 9 523,-

Det bekreftes at forutsetningen om fortsatt drift er lagt til grunn ved utarbeidelsen av regnskapet.

Oslo 28. februar 2019

Ingrid Brattset styreleder	Håkon Kornstad nestleder	Gry Bråtømyr daglig leder
Brynjar Rasmussen styremedlem	Hanna Paulsberg styremedlem	Tollef Østvang styremedlem
Per Axel Koch styremedlem	Inger Haugan Aasland styremedlem	Hilde Høgseth styremedlem
		Trude Storheim styremedlem

Norsk jazzforum

Resultatregnskap

	Note	2018	2017
DRIFTSINNTEKTER OG DRIFTSKOSTNADER			
Driftsinntekter			
Mottatte tilskudd	1	13 184 632	12 996 850
Annen driftsinntekt		4 218 794	3 655 831
Sum driftsinntekter		**17 403 426**	**16 652 681**
Driftskostnader			
Kostnader aktiviteter/prosjekter		4 355 252	3 907 939
Lønnskostnad	2,3	3 995 097	4 043 801
Videreformidlet støtte		5 136 053	4 665 145
Annen driftskostnad		3 911 578	4 044 738
Sum driftskostnader		**17 397 980**	**16 661 623**
DRIFTSRESULTAT		**5 446**	**(8 942)**
FINANSINNTEKTER OG FINANSKOSTNADER			
Finansinntekter			
Annen renteinntekt		5 303	14 602
Sum finansinntekter		**5 303**	**14 602**
Finanskostnader			
Annen rentekostnad		1 226	519
Sum finanskostnader		**1 226**	**519**
NETTO FINANSPOSTER		**4 077**	**14 083**
ÅRSRESULTAT		**9 523**	**5 142**
OVERF. OG DISPONERINGER			
Overføringer annen egenkapital		9 523	5 142
SUM OVERFØRINGER OG DISPONERINGER		**9 523**	**5 142**

Balanse pr. 31.12.2018

	Note	31.12.2018	31.12.2017
EIENDELER			
ANLEGGSMIDLER			
Finansielle anleggsmidler			
Investeringer i aksjer og andeler	4	11 500	11 500
Sum finansielle anleggsmidler		**11 500**	**11 500**
SUM ANLEGGSMIDLER		**11 500**	**11 500**
OMLØPSMIDLER			
Fordringer			
Kundefordringer		195 046	190 975
Fordring Stiftelsen Odin		0	400
Andre fordringer		85 131	189 154
Sum fordringer		**280 177**	**380 529**
Bankinnskudd, kontanter o.l.	5	5 119 187	4 122 874
SUM OMLØPSMIDLER		**5 399 365**	**4 503 403**
SUM EIENDELER		**5 410 865**	**4 514 903**
EGENKAPITAL OG GJELD			
EGENKAPITAL			
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital		2 605 839	2 596 316
Sum opptjent egenkapital		**2 605 839**	**2 596 316**
SUM EGENKAPITAL		**2 605 839**	**2 596 316**
GJELD			
KORTSIKTIG GJELD			
Leverandørgjeld		1 122 788	1 144 812
Skyldig offentlige avgifter		248 246	237 479
Annen kortsiktig gjeld	6	1 433 991	536 296
SUM KORTSIKTIG GJELD		**2 805 026**	**1 918 587**
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		**5 410 865**	**4 514 903**

Oslo 28. februar 2019

Ingrid Brattset styreleder	Håkon Kornstad nestleder	Gry Bråtømyr daglig leder
Brynjar Rasmussen styremedlem	Hanna Paulsberg styremedlem	Tollef Østvang styremedlem
Per Axel Koch styremedlem	Inger Haugan Aasland styremedlem	Hilde Høgseth styremedlem
		Trude Storheim styremedlem

Noter 2018

Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk for organisasjoner.

Inntektsføring ved salg av varer/tjenester skjer på leveringstidspunktet.
Offentlige tilskudd inntektsføres etter hvert som de mottas.

Hovedregel for vurdering og klassifisering av eiendeler og gjeld
Eiendeler bestemt til varig eie eller bruk er klassifisert som anleggsmidler. Andre eiendeler er klassifisert som omløpsmidler. Fordringer som skal tilbakebetales innen et år fra etableringstidspunktet er uansett klassifisert som omløpsmidler. Ved klassifisering av kortsiktig og langsiktig gjeld er analoge kriterier lagt til grunn.

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost, men nedskrives til virkelig verdi når verdifallet forventes ikke å være forbigående. Anleggsmidler med begrenset økonomisk levetid avskrives planmessig. Langsiktig gjeld balanseføres til nominelt mottatt beløp på etableringstidspunktet.

Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt mottatt beløp på etableringstidspunktet.

Pensjonsordninger finansiert via sikrede ordninger er ikke balanseført. Pensjonspremien anses i disse tilfeller som pensjonskostnad og klassifiseres sammen med lønnskostnader.

Note 1 - Mottatte tilskudd

Tilskudd	**I år**	**I fjor**
Norsk Kulturråd	12 205 000	12 205 000
Norsk Musikkråd, Frifond	814 632	607 850
Norsk Musikkråd, KOMP	15 000	0
Annen støtte*	150 000	184 000
Totalt	**13 184 632**	**12 996 850**

*** Spesifikasjon Annen støtte**

	I år	**I fjor**
Utenriksdepartementet	0	150 000
Monitor	0	34 000
Talent Norge AS	150 000	0
Totalt	**150 000**	**184 000**

Av mottatt støtte er 5 136 053 viderefordelt gjennom støtteordninger og priser.

All støtte er bokført brutto, slik at viderefordeling og anvendelse av midlene fremkommer som driftskostnader.

Noter 2018

Note 2 - Lønnskostnad

	I år	I fjor
Lønn	3 184 749	3 228 924
Arbeidsgiveravgift	487 102	488 982
Pensjonskostnader	253 132	246 092
Andre lønnsrelaterte ytelser	70 114	79 803
Totalt	**3 995 097**	**4 043 801**

Herav ytelser til ansatte i administrasjonen kr 2 919 165,-

Resterende lønn er utbetalt til skribenter og andre bidragsytere.

Selskapet har hatt 5 årsverk i regnskapsåret.

Ytelser til ledende personer og revisor

	Lønn	Annen godtgjørelse	Sum
Daglig leder	675 829	22 880	698 709
Styremedlemmer	230 000		230 000

Honorar til revisor består av:

Revisjon	49 781
Attestasjonsoppgaver	14 063
Samlet honorar til revisor inkl mva	**63 844**

Note 3 - Obligatorisk tjenestepensjon

Foretaket er pliktig til å ha tjenestepensjonsordning for selskapets ansatte jfr. lov om obligatorisk tjenestepensjon. Foretaket har etablert en tjenestepensjonsordning som tilfredsstiller kravene i loven.

Note 4 - Aksjer og andeler

Selskap / forretningskontor	Antall aksjer	Balanseført verdi	Markedsverdi
Musikkoperatørene	10	11 500	53 267

Norsk jazzforum

Noter 2018

Note 5 - Bankinnskudd, kontanter o.l.

Av bankinnskudd utgjør kr 158 060 bundne midler til skattetrekk.

Skyldig skattetrekk er kr 158 008

Note 6 - Annen kortsiktig gjeld

Kortsiktig gjeld består blant annet av:

Periodisert Offentlig støtte	540 000
Prosjekt Norwegian Jazz Launch	124 360
Avsetning Landsmøtet 2019	400 000

Noter for Norsk jazzforum Organisasjonsnr. 979226462

Registrert Revisor
Bente Wilhelmsen
Ryensvingen 3
0680 Oslo
Telefon 22 47 76 70 E-mail bw@rbw.no

UAVHENGIG REVISORS BERETNING

Til styret i Norsk Jazzforum

Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

Konklusjon
Jeg har revidert Norsk Jazzforums årsregnskap som viser et overskudd på kr 9.523. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2018 og resultatregnskap, for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter min mening er det medfølgende årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettvisende bilde av Norsk Jazzforums finansielle stilling per 31. desember 2018, og av dets resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen
Jeg har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Mine oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet i *Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet*. Jeg er uavhengig av virksomheten slik det kreves i lov og forskrift, og har overholdt mine øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Etter min oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for min konklusjon.

Øvrig informasjon
Ledelsen er ansvarlig for øvrig informasjon. Øvrig informasjon består av årsberetningen, men inkluderer ikke årsregnskapet og revisjonsberetningen.

Min uttalelse om revisjonen av årsregnskapet dekker ikke øvrig informasjon, og jeg attesterer ikke den øvrige informasjonen.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det min oppgave å lese øvrig informasjon med det formål å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom øvrig informasjon og årsregnskapet, kunnskap jeg har opparbeidet meg under revisjonen, eller hvorvidt den tilsynelatende inneholder vesentlig feilinformasjon. Dersom jeg hadde konkludert med at den øvrige informasjonen inneholder vesentlig feilinformasjon er jeg pålagt å rapportere det. Jeg har ingenting å rapportere i så henseende.

Styrets og daglig leders ansvar for årsregnskapet
Styret og ledelsen er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet i samsvar med lov og forskrifter, herunder for at det gir et rettvisende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til Norsk Jazzforums evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avviklet.

Registrert Revisor
Bente Wilhelmsen
Ryensvingen 3
0680 Oslo
Telefon 22 47 76 70 E-mail bw@rbw.no

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet
Mitt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder min konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til:
https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger

Uttalelse om øvrige lovmessige krav

Konklusjon om årsberetningen
Basert på min revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, mener jeg at opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet, forutsetningen om fortsatt drift og forslaget til anvendelse av overskuddet er konsistente med årsregnskapet og er i samsvar med lov og forskrifter.

Konklusjon om registrering og dokumentasjon
Basert på min revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger jeg har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 "Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon", mener jeg at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av Norsk Jazzforums regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringsskikk i Norge.

Konklusjon om utdeling og forvaltning
Basert på min revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor og kontrollhandlinger jeg har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener jeg at Norsk Jazzforum er forvaltet og utdelinger er foretatt i samsvar med lov, Norsk Jazzforums formål og vedtektene for øvrig.

Oslo, 4. mars 2019

Bente Wilhelmsen

Bente Wilhelmsen
Registrert revisor

Medlem av Den norske Revisorforening
Foretaksregisteret: NO 962 661 475 MVA
www.rbw.no

norsk jazzforum

Grensen 18,
0159 Oslo

tlf. 22 00 56 60
norsk@jazzforum.no

www.jazzinorge.no
www.jazzforum.no