

08.02.2019

Til Familie- og kulturkomiteen på Stortinget

Innspill til Meld.St. 8: Kulturens kraft – kulturpolitikk for framtida

Kulturmeldingen gir en statlig retning for kulturpolitikken i Norge, den går ikke inn på tiltak, men peker på at meldingen skal følges opp av nye stortingsmeldinger og strategidokument. Meldingen har gode overbyggende kulturpolitiske mål, men det er bekymringsfullt at det konstateres at det hele kan gjennomføres innenfor de gjeldende ressursrammene. Ut ifra det leser vi liten vilje til å utvikle, men et ønske om å sortere og rydde i det vi har. Norsk jazzforum mener det er behov for mer. Det varsles om en revisjon av Kulturloven som er bra, men vi savner at retningen i kulturmeldingen forankres i tydeligere satsninger.

Våre innspill knytter seg til «DEL II Kulturpolitikken fremover. Mål og særskilde satsningsområde»

Kapittel 5. Kulturpolitikken framover

Kulturmeldingen stadfester at en aktiv kulturpolitikk er en forutsetning for at kunst og kultur kommer flest mulig til gode ved å sørge for at alle har reell tilgang på kulturgodene, uavhengig av bakgrunn. Den tar også opp at det er tett samspill og glidende overganger mellom det profesjonelle og det frivillige kunst- og kulturlivet som det må legges til rette for.

Norsk jazzforum mener det er viktig å se på sammenhengen mellom de forskjellige delene av kulturlivet og spiller inn to konkrete tiltak som forankrer kunst- og kulturlivet regionalt, som rekrutterer og muliggjør et mangfold av kunst og kulturuttrykk, og sikrer kulturaktivitet i hele landet:

1) **Regionale kulturfond** som stimulerer og rekrutterer i møte mellom frivillig og profesjonell. Regionale kulturfond som et supplement til Norsk kulturfond. Et samarbeid mellom stat og region som vil kunne bidra til det lokale kulturløftet gjennom å:

- Støtte aktivitet med lokalt og regionalt fokus
- Gi enklere tilgang til «raske midler» med lav terskel
- Støtte aktivitet som går på tvers av profesjonelle, amatører og frivillige

2) **En kulturutstysordning** som styrker tilgangen til kulturarenaer og utstyr i hele landet, etter modell av Musikkutstysordningen.

Kapittel 5 trekker frem «Mål om danning og kritisk refleksjon», og om «Tilgjenge og deltaking». Dette må følges opp i praksis i alt fra kulturtilbud i barnehager, til skoler (DKS, undervisning i estetiske fag mm), i kulturskoler, videregående og høyere utdanning, i media, i institusjoner og i det frie feltet.

Et annet viktig mål i kap 5 er «Språk som kulturberar». Dette bør også følges opp, og for musikkfeltet er et tiltak å heve norskandelen i radio med konsesjonskrav og gjeninnføring av krav til norskandeler også for DAB+-kanaler.

Kapittel 6. Kunstpolitikk

Det er bra at Kulturmeldingen peker på behovet for stabile rammevilkår for profesjonelle arrangører og visningsarenaer over hele landet så man sikrer et bredt og mangfoldig tilbud uavhengig av hvor man bor. Når oppgaver og tiltak skal fordeles ber vi om at man ser på sammenhengen mellom det institusjonaliserte klassiske feltet opp mot andre sjangerfelt. Som for eksempel i jazzen der vi arbeider for å styrke og sikre forutsigbarheten til vår regionale jazzorkester og vokalensembler, administrert av de regionale jazzsenterne.

Vi ser med spenning frem mot kunstermeldingen og forventer at den i større grad er tydelig på konkrete mål og tiltak.

Kapittel 7. Digitale muligheter

Her vil vi oppfordre komiteen til å ta et blikk på forslagene til tiltak som fremmes i BI sin rapport om Digitaliseringens innvirkning på norsk musikkbransje.

Kapittel 8. Økonomien i kultursektoren

Her vil vi trekke frem viktigheten av å verne om opphaverne/åndsverkloven og arbeide for at opphaveren til kunsten får betalt også for den digitale bruken.

Det er viktig at Staten opprettholder en sterk offentlig finansiering av kultur, tilrettelegger for kulturell og kreativ næring og prioriterer å videreutvikle bransjen og støtteapparatet rundt utøvende og skapende kunstnere.

Kapittel 9. Internasjonale muligheter

Kulturmeldingen slår fast at KUD og UD skal utarbeide en felles strategi for internasjonal kultursatsing. Dette er viktig. Nordic arts abroad (NAA) er en viktig ressurs her, i tillegg til kulturorganisasjonene.

Kapittel 10. Relevans og representativitet i kulturlivet

Viktig kapittel om inkludering og involvering

Kapittel 11. Danning og demokratibyggning

Kapittelet tar for seg danning og hva kultur betyr. Norsk jazzforum underbygger viktigheten av at barn får oppleve kunst og kultur både gjennom DKS, undervisning i estetiske fag, gode kulturskoletilbud, frivillig kulturliv, arenaer ol. Musikktilbudet er i dag sterkt redusert etter overgangen fra Rikskonsertene til Kulturtanken, i tillegg til bortfallet av den kulturelle barnehagesekken. Her er det viktig med tydelige mål og tiltak, og vi håper å se dette i den varslede barne- og ungdomskulturmeldingen.

Kapittel 12. Ein kunnskapsbasert kulturpolitikk

Viktig med forskning på kulturfeltet

Kapittel 13. Organisering og ansvarsdeling

Et kjerneområde fremover blir hvordan man løser oppgave- og ansvarsfordelingen mellom forvaltningsnivåene på kulturområdene. Det finnes kulturaktører i hele landet som har nasjonal betydning. Staten må evne og ville ta et nasjonalt ansvar for kunst- og kulturfeltet, og dette styrkes av et godt og forankret samarbeid med regionene.

Kulturmeldingen stadfester at staten fremdeles må ha sterke oppgaver på kulturfeltet, og at delt finansiering av kultur opprettholdes, men med bedre dialog der også kulturfeltet inkluderes. Dette er bra.

I tillegg til nasjonal kulturplan må det ligge regionale kulturplaner, og prinsippet om armlengdes avstand må sikres. Vi mener at viktige nasjonale fagmiljø som medvirker til å sikre mangfold, kulturarv, kvalitet og utvikling i sektoren, som hovedregel bør være statlige. Her vil vi benytte anledningen til å minne om organisasjonenes rolle for mangfold og demokratiet i Norge. Forvaltningen av driftstilskudd til interesseorganisasjonene er i dag problematisk, og vi ber nok en gang Familie- og kulturkomiteen engasjere seg i saken.

Norsk jazzforum støtter at Kulturrådet ikke skal regionaliseres, men henviser igjen til vårt innspill om å i tillegg opprette regionale fond.

Kapittel 14. Økonomiske og administrative konsekvenser

Der tidligere meldinger la rammene for nasjonal og lokal kulturpolitikk med konkret mål og tiltak er denne mer en retning.

Kulturmeldingen avsluttes med at oppfølging av denne meldingen vil kunne skje kun med omprioritering av tilgjengelige ressurser. Noe må altså tape for at andre ting skal komme frem. Dette mener vi er feil vei å gå. Meldingen underbygger kunst- og kulturens viktige plass i samfunnet og man bør heller benytte anledningen til å styrke og videreutvikle den i tråd med meldingens kulturpolitiske mål og retning.

Meldingen sier også at det blir mindre offentlige midler til kultur, og at man i større grad må fri til det private. Faren er at private midler kan gjøre kunsten mindre fri.

Oslo 08.02.2019
Norsk jazzforum

Gry Bråtømyr
Daglig leder
E-post: gry@jazzforum.no, mobil: 99721952

Om Norsk jazzforum

Norsk jazzforum er en interesseorganisasjon som samler det norske jazzmiljøet. Organisasjonen har profesjonelle jazzmusikere, jazzklubber, storband, jazzfestivaler og regionale jazzsentre som medlemmer. Norsk jazzforums primære mål er å bidra til at jazz spres til et bredest mulig publikum i Norge, og markere norsk jazz nasjonalt og internasjonalt.