

Til Familie- og kulturkomiteen på Stortinget

Innspill til Statsbudsjettet 2019

Norsk jazzforum takker Kulturministeren for et solid kulturbudsjett. Vi synes det er positivt at Regjeringen fortsetter satsningen på Norsk kulturråd, på kulturell og kreativ næring, og på ulike tiltak som skal stimulere til mangfold, integrering og bekjempelse av fattigdom. Men Norsk jazzforum er bekymret for at det frie musikkfeltet taper terreng. For hvor ble det av musikken i budsjettet?

Innspill til Prop. 1 S (2018 – 2019) Kulturdepartementet

Kap. 320 Norsk kulturråd - Post 55 Norsk kulturfond

Til musikkformål i Norsk kulturfond er det foreslått en økning på 8 millioner. Dette er en indeksregulering tilsvarende 2%, og en reell nedgang for musikkfeltet. Norsk jazzforum mener:

- Tilskuddsordningen for musikere og musikkensembler må styrkes, og faste ensembler må få forutsigbare rammer for drift.
- Tilskuddsordninger for musikkfestivaler og arrangører må styrkes. Helårsarrangørene må få økte midler. De skaper gode konsertopplevelser overalt, året rundt, og er en viktig byggestein i et rikt, lokalt kulturliv. Klubbene er arbeidsgivere for musikerne, og vi er avhengige av dem for å sikre et mangfoldig og levende musikkliv over hele landet.
- Driftstilskuddsordningen må styrkes, og interesseorganisasjonene må sikres indeksregulering av sine tilskudd.

Forvaltningen av driftstilskudd til interesseorganisasjonene er problematisk, og vi ber nok en gang om å bli flyttet fra post 55 der vi konkurrerer med egne medlemmer. Kulturrådet driver kunstnerisk forvaltning, og driftstilskuddsordningen passer derfor for kunstnerisk produserende aktører, ikke for nasjonale interesse- og medlemsorganisasjoner som oss. Våre musiker- og arrangørmedlemmer derimot søker sine tilskudd med rette fra Kulturrådet. Kriteriene for driftsstøtteordningen spesifiserer at driftstøtten ikke skal gå til interessepolitisk arbeid, noe som er ett av hovedformålene til interesseorganisasjonene. Når ordningen ikke en gang tilgodesees med en indeksregulering, ser vi til slutt på et demokratisk problem.

Norsk jazzforum ønsker at Stortinget øker bevilgningen til «Musikkformål» under Norsk kulturfond med ytterligere 10 millioner kroner, i tillegg til de foreslåtte 8 millioner kronene. Vi ber nok en gang om at Familie- og kulturkomiteen støtter oss i å få flytta driftstilskuddet til nasjonale medlems- og interesseorganisasjoner til Kulturdepartementet, at man kompenserer for tapt indeksregulering og styrker den.

Kap. 321 Kunstnerformål - Post 73 Kunstnerstipend

Regjeringen vil videreføre gode og langsiktige stipendordninger for kunstnere, og skriver i Prop.1 at størrelsen på de langvarige stipendene foreslås økt, slik at disse kommer opp på samme nivå som arbeidsstipendene. Men reelt er den prosentvise økningen på 2,39 lavere enn lønns- og prisveksten, og dermed ingen styrking av kunstnerstipendene totalt sett.

Norsk jazzforum støtter Kunsternetverkets krav om 100 nye hjemler.

Kap. 323 Musikk og scenekunst - Post 78 Ymse faste tiltak

Kulturdepartementet har på bakgrunn av evalueringer gitt Musikkutstysordningen (MUO) i oppdrag å utvide ordningen til en kulturutstysordning på tvers av sjangre og kulturuttrykk. Ordningen foreslås tilført 5 millioner kroner i 2019 fra avsetningen til amatørteater- og frivillige teaterformål. Norsk jazzforum mener det er bra at man styrker satsingen på kulturarenaer, og at det tenkes tverrkulturelt, men skal dette være mulig må det en større satsning til.

Norsk jazzforum ønsker at Stortinget øker bevilgningen til Musikkutstysordningen med 30 millioner.

Kap. 323 Musikk og scenekunst - Post 71 Region-/landsdelsinstitusjoner/Post 73 Region- og distriktsopera/Post 78 Ymse faste tiltak

Regjeringen vil sikre kunstproduksjon og publikumsopplevelser av høy kvalitet over hele landet med et landsdekkende profesjonelt tilbud av musikk, teater, opera, dans og andre scenekunstuttrykk. Blant det som innledningsvis i kulturbudsjettet trekkes fram som hovedprioriteringer i 2019, foreslås det å øke tilskuddene til Nordnorsk Opera og Symfoniorkester (post 71), Opera Rogaland (post 73) og Edvard Grieg kor (post 78) med til sammen 6 mill. kroner. Vi savner denne type satsing for jazzfeltet. Regjeringen skriver den er «opptatt av å spre makt i den offentlige kulturpolitikken, og for å styrke produksjon og formidling i musikkfeltet». Da må også andre områder i tillegg til det klassiske feltet nyte godt av denne styrkingen. En stor del av nyskapningen i norsk musikkliv skjer innen jazz og improvisert musikk. Norske jazzutøvere og -komponister har gjennom mange tiår vært internasjonalt ledende og stilskapende, og det er noe av grunnen til at Norge er fokusland på verdens største jazzmesse i Tyskland i 2019. Men produksjons- og formidlingsvilkårene for jazzsjangeren er ustabil og lite forutsigbar. Det er en stor verdi for Norge og regionene å også ha profesjonelle jazzorkestre. Jazzorkestre som utviklings- og rekrutteringsarenaer, som drivhus i egen region der ny musikk skrives, der profesjonelle musikere har jobb, og der regionen og nasjonen kan høste frukter av det som skapes. I dag har vi profesjonelle regionale jazzorkestre på internasjonalt nivå, knyttet til fire av våre fem regionale jazzsentre, og det arbeides med å få på plass tilsvarende i Nord-Norge. **Norsk jazzforum mener det er behov for en satsning også på norske jazzensembler, og en fast finansiering av regionale jazzorkestre.**

Kap. 325 Allmenne kulturformål - Post 78 Ymse faste tiltak

Norsk jazzforum er glade for at Kulturdepartementet ønsker å bevilge 1 millioner kroner til Kulturalliansens arbeid med kulturarenaer og styrking av kulturfrivilligheten lokalt og regionalt, og håper dette blir et fast tiltak på budsjettet.

Det foreslås en økning til tiltak for å styrke arbeidet med mangfold, integrering og bekjempelse av fattigdom, og det er svært positivt at 1,5 millioner kroner av dette foreslås til Balansekunst. Arbeidet mot trakassering og diskriminering krever langsiktige tiltak og forutsigbare rammer, så dette bør også forbli en fast post på budsjettet. Vi støtter Balansekunsts ønske om at «Bevilgende myndigheter må stille krav til sine tilskuddsmottakere om å ta samfunnsansvar gjennom arbeid for likestilling og mangfold, mot trakassering og diskriminering.»

Norsk jazzforum mener Balansekunst og Kulturalliansen må få faste driftstilskudd.

5.1 Fordeling av spilleoverskuddet fra Norsk Tipping AS

Norsk jazzforum stiller seg skeptiske til mengden av kulturtiltak som nå finansieres over spillemidlene. Særlig etter endring i Forskrift om grasrotandel der grasrotandelen på spillene i Norsk Tipping AS er økt fra 5 til 7 pst. Denne økningen innebærer at en større andel av spillemidlene vil bli utbetalt direkte til lokale lag og foreninger, og midlene som Kulturdepartementet fordeler til overskuddsformålene vil tilsvarende bli redusert. Dette skaper stor usikkerhet for viktige ordninger i kulturlivet, noe Norsk jazzforum finner problematisk.

Norsk jazzforum oppfordrer komitéen til å se på mulighetene for forutsigbarhet knyttet til tiltakene finansiert av spillemidlene.

16.10.2018

Norsk jazzforum

Om Norsk jazzforum

Norsk jazzforum er en interesseorganisasjon som samler det norske jazzmiljøet. Organisasjonen har profesjonelle jazzmusikere, jazzklubber, storband, jazzfestivaler og regionale jazzsentre som medlemmer. Norsk jazzforums primære mål er å bidra til at jazz spres til et bredest mulig publikum i Norge, og markere norsk jazz nasjonalt og internasjonalt.