

Samstemt!

prioriteringer for
statsbudsjettet 2012



Samstemt

- og i takt med tiden!

Vi vil jobbe for bedre vilkår for utøvere og artister slik at de skal få bedre utviklingsmuligheter og få muligheten til å bli så gode som de selv vil - og har forutsetninger for.

Vi vil jobbe for at færre norske musikkartister skal leve under FNs fattigdomsgrense!

Vi vil jobbe for at publikum skal få varierte musikkopplevelser. Flere og bedre konserter, i mange sjangere, på flere og bedre steder over hele landet!

Vi vil bedre tilgjengeligheten til innspilt norsk musikk gjennom styrking og kvalitetsheving av distribusjons- og produksjonsmiljø!

Vi vil arbeide for spredning av kunnskap og økt kompetanse. Og vi vil gi entusiastene - de frivillige ildsjelene - en bedre oppfølging. Det skal bli lettere å legge til rette for opplevelser for andre!

Vi vil realisere det store næringspotensialet som norsk musikk har!

Samstemt!

- innspill til statsbudsjettet 2012

Samarbeidet Samstemt! startet opp våren 2004 etter at musikkorganisasjonene ble direkte oppfordret av kulturpolitikere til å stå samlet om felles krav. Siden har Samstemt! levert innspill til statsbudsjettene og laget utredninger på oppdrag fra Kulturdepartementet. I kjølvannet av St.meld. nr 21 (2007-2008) «Samspill», har det skjedd flere strukturelle endringer for det rytmiske musikkfeltet. Samstemt! er glade for det som er gjort innenfor musikkfeltet, men understreker fortsatt at de gode intensjonene på det rytmiske området også må følges opp finansielt.

Samstemt! har samlet seg om fire hovedprioriteringer som innspill til statsbudsjettet for 2012;

- En innkjøpsordning tilpasset den nye digitale hverdagen
- Økt arrangørstøtte - en nødvendig forutsetning for et levende arrangørmiljø som skaper gode musikkopplevelser året rundt
- Økt musikerstøtte - helt vesentlig for et rikt musikkliv
- KOMP - fokus på kompetanseheving i alle ledd

I tillegg er det viktig at Kulturløftet lls pkt 14; «Bedre kunstnernes levekår» blir gjennomført.

Sjangernøytralitet

Vi er i 2011 og Samstemt! mener at alle musikkjangre er like viktige og at dette derfor bør gjenspeiles i alle ordninger. Vi understreker behovet for sjangernøytralitet innenfor Norsk kultur- råds tilskudsordninger.

Effektive ordninger

På bakgrunn av Løkn rapporten ble flere mindre ordninger slått sammen til to store; musikerstøtten og arrangørstøtten. Hensikten var å effektivisere ordningene, få bedre oversikt og ikke minst gi raskere saksbehandling til brukerne. Norsk kulturråd påberoper seg "løpende saksbehandling", men virkeligheten er svært langt unna. Lang saksbehandlingstid hos kulturrådet gjør det vanskelig for både arrangører og musikere å gjennomføre ønsket aktivitet. Musikere og arrangører behøver både "raske og nære" tilskudd som gir større fleksibilitet, i tillegg til forutsigbarhet. Hvis ikke det lykkes å få ned saksbehandlingstiden, må man vurdere alternative løsninger.

Dette notatet er nummer seks i rekken av *Samstemt!* dokumenter. Tallene er oppdatert fra tidligere innsendte innspill i forhold til hvor det rytmiske musikkfeltet står i dag. Samarbeidet Samstemt! består av musikkorganisasjonene Fono, FolkOrg, Norsk jazzforum, Norsk Rockforbund, GramArt og Ny Musikk.

- mars 2011

Større tilgjengelighet for norsk musikk!

Digital formidling og forbedret produksjonsstøtte

Innkjøpsordningen for fonogrammer bidrar til formidling av nye norske plateinnspillinger gjennom distribusjon til biblioteker, kulturskoler og andre mottaksinstitusjoner. Ordningen er i tillegg svært viktig for det norske produksjonsmiljøet, ettersom den stimulerer til ny og god fonogramproduksjon, samt gir en viss grad av forutsigbarhet. Utviklingen innen digital formidling av musikk stiller imidlertid dagens fysiske innkjøpsordning overfor flere utfordringer.

Overgang til digital distribusjon:

Myndighetene ønsker å erstatte dagens distribusjon av CDer til bibliotekene med en digital distribusjonsløsning. Den fysiske innkjøpsordningen har hele tiden hatt infrastrukturelle utfordringer, og digital formidling har noen åpenbare fordeler. I stedet for å distribuere et mindre antall CDer til mottaksapparatet hvert år, kan man potensielt gjøre hele den norske musikkatalogen tilgjengelig for publikum gjennom en digital utlånsordning gjennom bibliotekene.

Denne løsningen er i støpeskjeen, og det vil trolig ta tid før en omfattende digital distribusjon er på plass. Når dette skjer, vil imidlertid vederlag for bruken måtte deles mellom alle rettighetshavere i den norske musikkatalogen. Det element av produksjonsstøtte som ligger i dagens ordning blir dermed borte - noe som kan få dramatiske konsekvenser for norsk musikkproduksjon, med mindre dette bortfallet kompenseres.

Overgang til produksjonsstøtte - i form av publiseringsstøtte:

De midlene som finansierer dagens fysiske innkjøpsordning må gradvis konverteres til produksjonsstøtte i form av publiseringsstøtte. Denne vil kunne ha tilnærmet samme funksjon av støtte til produksjonsmiljøet som dagens innkjøpsordning har. Utgivelser gis støtte til produksjon, promotering og markedsføring, etter tilnærmet samme kriterier som innkjøp gjøres i dag; utbetaling

umiddelbart i form av én sum etter vedtak om bevilgning basert på ferdig produkt og kvalitets-kriterier. En slik publiseringsstøtte vil være et kraftig og nødvendig insitament for fortsatt ny og kvalitetsmessig norsk musikkproduksjon.

Samstem! mener dette er gode modeller for å sikre både framtidig formidling og fortsatt god produksjon. Her er det vesentlig at konverteringen skjer sømløst og i takt med at den digitale distribusjonen etableres - man må ikke starte nedtrappingen av fysiske innkjøp før et system for tildeling av publiseringsstøtte og digital distribusjon er etablert. En ny, digital distribusjonsløsning forutsetter at det bevilges friske midler. I budsjettet for 2011 har man eksempelvis flyttet 3 mill. kr. fra innkjøpsordningen til en prøveordning for elektronisk distribusjon. Dette er ikke akseptabelt - til det er midlene altfor viktige for alle som utgir ny norsk musikk.

	2010	2012	2014
DAGENS INNKJØPSORDNING / PUBLISERINGSSTØTTE (økning og konvertering)	18,9 mill.	22 mill.	25 mill.
VEDERLAG FOR DIGITAL DISTRIBUTJON (prøveordning 2011-12)	0	10 mill.	20 mill.

Levende musikk til alle!

Gi konsertarrangørene og spillestedene et løft

Nå må helårsarrangørene løftes!

Det har både i Regjeringens Kulturløft I og Kulturløft II, blitt slått fast at helårsarrangørene må løftes økonomisk. Dette har også vært Norsk kulturråds anbefaling i flere år. Den nylig etablerte Arrangørstøtteordningen gjennom Kulturrådet, er et godt verktøy for å støtte klubber, scener og helårsarrangører over hele landet. Ordningen er kommet i gang, men de økonomiske rammene er langt fra å være tilstrekkelige. Selv om det var bred enighet om å løfte dette feltet nå, så kom det ingen reell økning i Statsbudsjettet for 2011. Den store økningen på 5 millioner forsvant i realiteten når en prøveordning for klassisk musikk på 4 millioner ble lagt inn i arrangørordningen uten at de ekstra bevilgningene ble videreført. Derfor bør det nå være enighet om at det legges inn en vesentlig og helt reell økning i 2012. Målet vil være at en på sikt får ordningen opp på samme nivå som den vellykkede festivalstøtteordningen.

Både Samstemt! og Regjeringen har som mål at levende musikk skal være tilgjengelig for hele befolkningen, hele året, uavhengig av hvor man bor. Dette gjøres best ved blant annet at Arrangørstøtteordningen heves betraktelig i 2012.

	2010	2012	2014
STØTTE TIL ARRANGØRER	12 mill.	22 mill.	36 mill.

Ta vare på og dyrke talentene!

Støtte til musikere, og talentopplæring og -utvikling

Mer penger til musikerne!

At norske musikere og artister har gode støtteordninger for utgivelse og turnering er helt vesentlig for et rikt musikkliv. Musikere er premissleverandører og selve hjertet i maskineriet, og det er nå virkelig på tide med et solid løft til norske musikere og artister, både i form av økt innspillingsstøtte og økt støtte til turnering. At støtteordninger for musikk skal styrkes og utvikles, har Regjeringen satt som mål i Kulturløftet II.

Musikerstøtten har til formål å stimulere til økt turnévirksomhet og konsertproduksjon, samt å styrke rammevilkårene for profesjonelle musikere, særlig innen det rytmiske feltet. I dag er dette uten tvil den viktigste støtteordningen for musikerne og gir uvurderlig bidrag til konsertproduksjon og turnévirksomhet. Musikere og artister har for dårlige økonomiske rammevilkår for å utøve sitt yrke. Dette har de siste årene blitt ytterligere forverret da musikkmarkedet har forandret seg som følge av ulovlig digital nedlasting og lave inntekter fra nye digitale avspillings- og streamingtjenester. Det er derfor spesielt viktig å nå sørge for økte bevilgninger til artistene i form av økt musikerstøtte.

I dag er musikerstøtten altfor liten til å imøtekomme en brøkdel av behovet. Vi forventer en økning av bevilgningene på nivå med den foreslåtte økningen av arrangørstøtteordningen.

Samstemt! ønsker igjen å presisere viktigheten av sjangeruavhengighet innen alle ordninger på det rytmiske musikkfeltet, også Ensemblestøtten. Der hvor musikerstøtten skal dekke prosjekt-

og turnévirksomhet for profesjonelle musikere, skal ensemblestøtten gi etablerte, profesjonelle band og ensembler en basisstøtte for å sikre kontinuitet og kunstnerisk utvikling.

	2011	2012	2014
MUSIKERSTØTTEN	12 mill.	22 mill.	36 mill.

Mer støtte til kurs og opplæring!

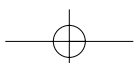
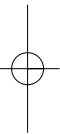
Det finnes i dag flere enkeltaktører og organisasjoner innen det rytmiske musikkmiljøet som tilbyr opplæringstiltak og utstrakt kursvirksomhet i hele landet. Disse fyller en viktig rolle og fører til bedre kvalitet og høyere kompetanse i musikkbransjen. I dag er det derimot vanskelig å skaffe finansiering til slik opplæring, kurs og kompetansehevende tiltak.

Samstemt! mener det bør være et statlig fokus å legge til rette for kompetanseheving. Ettersom slike tiltak er en form for hjelp til selvhjelp, vil dette bidra til å styrke musikkfeltet.

KOMP ble opprettet i 2010 og er en statlig støtteordning for kortere kurs, opplæringsprosjekter og andre kompetansehevende tiltak innen rytmisk musikk. Ordningen har musikken i fokus og retter seg blant annet mot organisasjoner, bandsammenslutninger, spellemannslag, konsertarrangører og andre tilbydere av opplæringstiltak innen musikk eller konsertarrangering. I 2011 fordelte ordningen kr 1 400.000. Tidligere hadde man en tilsvarende ordning under Musikkverkstedsordningen, hvor det ble delt ut nærmere kr 3 000.000.

KOMP fanger opp behov som ingen andre støtteordninger gjør. Kursene og opplæringstiltakene er initiert av brukerne, brukes lokalt og er av stor betydning for musikklivet rundt om i hele landet. Selv med en beskjeden utlysning for KOMP i år kom det hele 264 søknader med en søknadssum på 7 millioner, noe som viser et klart behov for en slik ordning. En større bevilgning til KOMP vil legge forholdene bedre til rette for en kvalitetsheving innen rytmisk musikk og kompetanseheving innen musikkbransjen.

	2011	2012	2014
KOMP	1,65 mill.	4 mill.	7 mill.



NORSK JAZZFORUM - TELEFON 22005660 - WWW.JAZZFORUM.NO
FONO - TELEFON 22425490 - WWW.FONO.NO
FOLKORG - TELEFON 22005622 - WWW.FOLKEMUSIKK.NO
NORSK ROCKFORBUND - TELEFON 22200022 - WWW.NORSKROCKFORBUND.NO
NY MUSIKK - TELEFON 21996800 - WWW.NYMUSIKK.NO
GRAMART - TELEFON 22005650 - WWW.GRAMART.NO

© SAMSTEMT 2011