

2011-2012

**ÅRSMELDING
NORSK JAZZFORUM**

INNHold

03	Styreleders hilsen	3
	Oversikt styre, administrasjon, utvalg og komiteer	4
	Norsk jazzforums virksomhet	4
07	Kulturpolitisk arbeid	7
	Samarbeid	7
	Musikernes levekår	7
	Musikkentreprenører	7
	Eksport og turnévirkosmhet	7
	Bedre kjønnsbalanse i norsk jazz	7
08	Formidlingsvirkosmhet	8
	Norsk jazzforums tilskuddsordninger	8
	Musikkentreprenører	10
	Tilskuddsordninger for storband på festivaler	10
	Vinterjazz	10
	Buddyprisen	10
	Årets klubb	10
	Storbandprisen	11
	Jazzintro	11
11	Internasjonalt arbeid	11
	Norwegian Jazz Launch	11
	JazzCD.no	11
	Young Nordic Jazz Comets	11
	EJN-seminar om kjønnsbalanse	12
13	Kompetansebygging	13
	Barn & unge	13
	IMPROnøkkelen	13
	Storbandhåndbok	13
	Medlemsmøter	13
14	Ekstern og intern informasjon	14
	Ekstern informasjon	14
	Jazzinorge.no	14
	Jazzprofil	14
	Medlemsservice	15
15	Organisasjonsutvikling og administrativ virksomhet	15
	Resultatregnskap og årsberetning 2011	16
	Resultatregnskap og årsberetning 2012	20

Alle foto: Jan Granlie/Jazznytt
Design: Dekode



Hvor entusiastene drar fram.....

To år går fort. Vi står foran en ny landsmøteperiode. Som styreleder de siste årene, har opplevelsen vært preget av ett inntrykk: Vi er i en flott utvikling! Det må ikke misforstås; veien er ikke ferdiglaget og vi trenger fortsatt å ha kreativitet og pådriverevne for å styrke vår organisasjon og gi medlemmene bedre vilkår.

Det har vært en kraftig økning av musikermedlemmer noe jeg ser på som at musikerne finner at organisasjonen fremmer deres interesser på en god måte. Men en del gjenstår. Musikerens levekår er fortsatt for dårlige. Inntekten er svært lav for den jevne musiker. Fokus har vært rettet mot å bedre vilkårene gjennom press mot myndigheter for økte bevilgninger til tilskuddsordninger, endring i skatteregler og andre forhold som letter byrdene. Fra Norsk jazzforums side har vi satt i gang ordningen med Musikerentreprenørskap hvor vi sikter mot, rundt i landet, å få til stabile jobber med en akseptabel inntekt. Gjennom støtte fra vår organisasjon er det satt i gang et pilotprosjekt i 2012 og tildelt midler til flere musikere. Det virker svært lovende.

Satsingen på å gi storbanda høyere status og større oppmerksomhet har båret frukter. Vi har økt antallet medlemmer av storband og aktiviteten har steget sterkt. Målrettede støttemidler til band og festivaler som engasjerer storband, egen storbandpris og økt oppmerksomhet fra styrets side mot storband, gir resultater!

Klubbene er kanskje kjernen i vår virksomhet. Uten spillesteder og arbeidsvillige ledere i klubbene ville norsk jazz vært på bar bakke. Vi har tatt flere grep for å styrke klubbene organisatorisk og økonomisk, og har fått flere klubbmedlemmer. Ikke minst har arrangørordningen bidratt positivt. Framover må vi også se mer på hvordan landets kulturhus kan løftes fram som gode spillesteder for våre musikere og klubber.

Festivalene gjør en viktig og nødvendig jobb for norsk jazz, for publikum og ikke minst for våre profesjonelle musikere.

Til tross for økonomisk strammere tider og stor konkurranse blant annet fra store arenakonsserter, ser det positivt ut for festivalene. Men det vil alltid være for alle våre arrangementer et stadig krav om fornyelse og å skape nysgjerrighet for det vi driver med. Konkurrerende tilbud finnes i hopetall! Her fås ikke noe gratis!

Det er med stor glede jeg ser hva våre driftige medlemmer har fått til gjennom satsingen på barn og unge. Jeg vil gi en honnør til dem og ønske lykke til videre med å motivere nye jazzentusiaster i kongeriket!

Norsk jazzforum er organisasjonen for all norsk jazz. Blikket må hele tiden festes mot et mål: Hvordan skal vi sammen videreutvikle den kulturperlen som norsk jazz er. Derfor er det svært gledelig for meg å oppleve at båndene mellom våre ulike grupper knyttes bedre sammen, hvordan medlemmene prøver kontinuerlig å skape felles og koordinert aktivitet i et krevende norsk kulturlandskap. Musikere, festivaler, klubber, storband og de regionale jazzsentrene er en enhet for å stadig fornye og styrke jazzNorge. En slik felles plattform og de gode vilkåra norsk jazz har fått gjennom statlig støtte, ville ikke vært det samme uten en felles vilje og en sterk organisasjon.

Jazzinorge.no er vår felles nettside. Den er vårt digitale redskap mot framtida og alle oppfordres til å bruke den og bidra til en kontinuerlig utvikling.

Til slutt: en stor takk til den fantastiske innsatsen alle dere medlemmer står bak, takk for alle hyggelige samtaler og glødede engasjement! Det er kjernen i vår utvikling!

Jeg takker personlig, men også på vegne av alle våre medlemmer for den store innsatsen som administrasjonen gjør hver eneste dag for at Norsk jazzforum skal være DIN organisasjon!

Odd Erik Hansgaard
styreleder



Oversikt styre, administrasjon, utvalg og komiteer

Styret i landsmøteperioden:

Styreleder: Odd Erik Hansgaard (AU)
Nestleder: Bugge Wesseltoft (AU)
Nina Torske (AU)
Trude Storheim
Beate Elstad
Siri Gjære
Line Grepperud Olsen
Bjørnar Vasenden
Håkon Kornstad
Anders Lønne Grønseth (vara)
Kjell Magne Stålsett (vara)
Anja K. Tomter (vara)

Administrasjonen i perioden:

Daglig leder: Tore Flesjø
Formidlingsansvarlig: Vidar Bråthen (fram til 01.10.12)
Økonomi- og administrasjonsansvarlig: Unni Partapuoli
Kontor- og formidlingskonsulent: Tonje Johansson
Informasjonsansvarlig: Camilla Slaattun Brauer
Informasjonskonsulent 20% (80% Jazznytt): Jan Granlie

Valgkomité

Ingrid Brattset (leder)
Tim Challman
Ine Hoem
Ivar Grydeland

Kontrollkomité

Leif Mangerud
Geir Mostad
Bente Almås

Kunstnerisk råd

Mats Eilertsen
Karen Haugsgjerd Reme-Stigel
Siri Gjære

Pål Koren Pedersen

Musikernes arbeidsutvalg

2011: Anders Lønne Grønseth (leder), Håkon Kornstad, Live Maria Roggen, Bugge Wesseltoft, Øystein Blix, Per Zanussi
2012: Norsk jazzforums landsmøte i 2011 foreslo at MAU skal bestå av musikerrepresentantene i Njfs styre. Dette ble enstemmig vedtatt på musikermøtet 2012. MAU 2012 bestod derfor av Anders Lønne Grønseth (leder), Bugge Wesseltoft, Håkon Kornstad og Siri Gjære.

Arbeidsgrupper:

Barn & Unge: Trude Storheim, Linda Skipnes Strand, Andreas Fætten, Leo Sande Gasnier, Eldbjørg Raknes (t.o.m. 2011) og Karl Seglem (f.o.m. 2012).
Storband: Beate Elstad, Anja Hætta Bergkvam, Tim Challman og Espen Riktor (f.o.m. 2012)

Norsk jazzforums virksomhet

Norsk jazzforum er en medlems- og interesseorganisasjon som samler det norske jazzmiljøet, og som skal arbeide for å fremme den norske jazzens vilkår kulturpolitisk og kunstnerisk. Norsk jazzforums primære mål er å bidra til at jazz spres til et bredest mulig publikum i Norge, markere norsk jazz nasjonalt og internasjonalt samt jobbe for økte bevilgninger til norsk jazz. Organisasjonens drift er basert på offentlige midler som går direkte ut til det norske jazzmiljøet i form av ulike støtteordninger til musikere/band, arrangører og storband. Administrasjonen er lokalisert i Akersgata i sentrum av Oslo, og har et godt kontorfellesskap med Nasjonal jazzscene.

Ved utgangen av 2012 besto Norsk jazzforums medlemmer av 23 jazzfestivaler, 5 regionale jazzsentre, 76 jazzklubber, 116 storband, 594 profesjonelle musikere og 133 jazzstudenter.

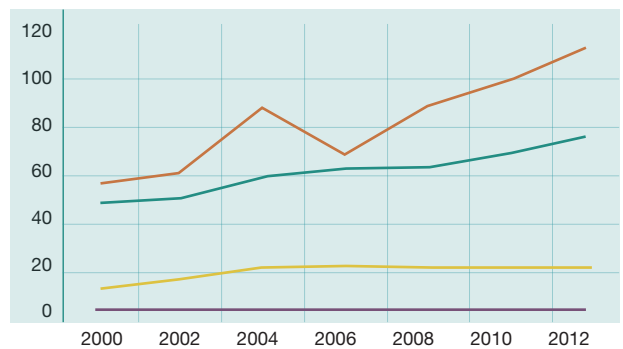
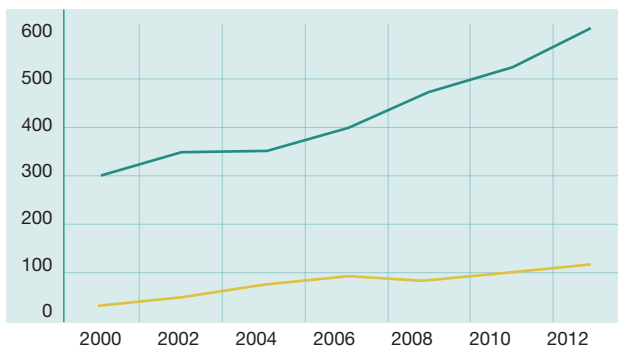
I forrige landsmøteperiode kunne Norsk jazzforum melde om en stor tilstrømming av nye medlemmer, ikke minst i gruppen musikermedlemmer som økte med 17 %. Denne tendensen har fortsatt i siste periode. Inntrykket er at medlemskap i organisasjonen oppleves som nyttig, og at det er viktig å være en del av et positivt fellesskap.



År	2000	2002	2004	2006	2008	2010	2012
Musikere, profesjonelle	301	346	354	403	478	553	594
Musikere, studenter	23	52	80	94	78	102	133
Festivaler	15	17	23	24	23	23	23
Klubber	47	56	61	64	65	70	76
Storband	58	62	87	71	87	101	116
Regionale jazzsentre	5	5	5	5	5	5	5

■ Musikere, profesjonelle
■ Musikere, studenter

■ Festivaler
■ Klubber
■ Storband
■ Regionale jazzsentre





Å skape møtepunkter for medlemmene er et viktig område for Norsk jazzforum. De forskjellige medlemsgruppene inviteres til årlige nasjonale møter med faglig innhold. Norsk jazzforum har hatt en aktiv bruk av råd og utvalg. MAU har arbeidet for musikergruppen, kunstnerisk råd har sett på hvordan støtteordningene fungerer, og det har vært ulike arbeidsutvalg med representanter fra alle medlemsgrupper. I tillegg er det en egen kontrollkomité for organisasjonen som rapporterer til landsmøtet.

Norsk jazzforum har et aktivt og velfungerende styre. I 2011 har det vært avholdt fem styremøter, og i 2012 tre styremøter. Arbeidsutvalget (AU) består av styreleder, nestleder og ett styremedlem med daglig leder i Norsk jazzforum som sekretær. I 2011 behandlet AU fem saker, og i 2012 åtte saker.

Organisasjonen har gjennom styrerepresentanter og administrasjonen deltatt på en rekke konferanser, seminarer, møter og sammenkomster med relevans for musikk- og kulturområdet. I tillegg har det vært deltakelse på festivaler, konserter, jubileer og andre aktiviteter hos Norsk jazzforums medlemmer over hele landet.

- Musikktinget, Norsk musikkråd i 2011.
- Europe Jazz Networks generalforsamlinger i Tallin, Estland i 2011 og Bari, Italia i 2012
- Young Nordic Jazz Comets i Stockholm 2011 og i København 2012

- JAZZAHEAD i Bremen i 2011 og 2012
- Nordjazz-møter i København, Oslo og Stockholm i 2011 og 2012
- by:Larm i Oslo i 2011 og 2012
- Årskonferansen til Norsk kulturråd i Oslo i 2012
- «Balanse i musikken» i mars 2012
- «Musikliv i Balans» i Stockholm, mai 2012
- Seminar om rytmiske kompetansenettverk, Norsk kulturråd
- Diverse møter i Kulturdepartementet og Norsk kulturråd i perioden

Videre er Norsk jazzforum representert i styre og utvalg i ulike organisasjoner:

- Styret i Nasjonal jazzscene i 2011 og 2012
- Styrene i Midtnorsk-, Vestnorsk-, og Nordnorsk jazzsenter i 2011 og 2012
- Styringsgruppen i Musikkutstysordningen
- Samstemt i 2011 og 2012
- Fordelingsutvalget KOMP, Norsk musikkråd
- Fordelingskomiteen for landsomfattende organisasjoner, Norsk musikkråd

Norsk jazzforum blir også bedt om å komme med innspill til fagpersoner i utvalg i Norsk kulturråd og andre fond.



Kulturpolitisk arbeid

Kulturpolitisk arbeid er en vesentlig del av virksomheten til Norsk jazzforum. Organisasjonen har i perioden arbeidet for at jazz skal være et sentralt kulturuttrykk gjennom å styrke rammebetingelsene. Det kulturpolitiske arbeidet skal synliggjøre norsk jazz overfor offentlige myndigheter, politiske miljøer og andre samarbeidspartnere. Det kulturpolitiske arbeidet har vært utført av Norsk jazzforums administrasjon og styre, og i samarbeid med representanter fra de regionale jazzsentrene og enkeltorganisasjoner.

Samarbeid

Norsk jazzforum har vært en sentral del av det kulturpolitiske samarbeidet *Samstemt!* siden starten i 2004. Arbeidet har vært vellykkende og bra, og det har i perioden vært god økning i støtten til musiker- og arrangørordningen. Forutsigbarhet i festivalstøtten er viktig og i perioden har det blitt rom for flerårig støtte. *Samstemt!* har i perioden levert felles innspill til statsbudsjettene for 2012 og 2013, og blitt konsultert i enkeltsaker av Kulturdepartementet. Sammen med *Samstemt!* har også Norsk jazzforum vært en pådriver for en forenkling av saksbehandling hos Norsk kulturråd.

Musikernes levekår

Økningen i arrangørordningen i Norsk kulturråd er positivt for hele feltet, men fokus på musikernes levekår er viktig i denne sammenhengen. Norsk jazzforum har i perioden også arbeidet med levekår i samarbeid med utøverorganisasjoner som MFO og GramArt og andre deler av kunstfeltet. Det er et komplekst og krevende område som involverer flere departement. Næringsdepartementets forenkling av reglene for små aksjeselskap i 2011 er et skritt på veien, men det er nødvendig å jobbe videre med problemstillingen også i neste periode.

Musikkentreprenører

Norsk jazzforum har siden 2009 hatt fokus på arbeidet med å opprette faste stillinger for rytmiske musikere. Norsk jazzforum ser at det er et behov i de fleste kommunene over hele landet for å ha musikere i arbeid i sine nærmiljøer. På bakgrunn av notatet «Nye rytmiske virkemidler: Musikkentreprenører og residerende artister» som ble ferdigstilt i 2011, valgte Norsk jazzforum i 2012 å stimulere

til at musikere fikk igangsatt prosjekter. (Les mer under kapitlet Formidling side 10.)

Eksport og turnévirksomhet

Norsk jazzforum har vært aktiv i debatten rundt norsk musikk eksport, og har jobbet tett med musikerne rundt deres behov. Ny struktur og sammenslåing av Music Norway og MIC ble vedtatt på tampen av 2012. Fortsatt støtte til utenlandsturneer/kombinasjonsturneer via Norsk kulturråd har vært et viktig moment for jazzmusikerne i den nye organiseringen.

I kjølvannet av nedleggelsen av Rikskonsertenes offentlige turnévirksomhet har de regionale jazzsentrene kommet med innspill om at noe turnéproduksjon legges til sentrene. Norsk jazzforum har vært pådriver for en mer operativ virksomhet hos jazzsentrene og støtter innspillet til Norsk kulturråd. Det ble ikke konkludert i evalueringen av de regionale kompetansenettverkene i inneværende periode.

Bedre kjønnsbalansen i norsk jazz

Norsk jazzforum har sammen med Ny Musikk, MIC, AKKS Norge, Orkester Norden, MFO, Gramart og Norges musikkhøgskole jobbet aktivt for å se på tiltak som kan bedre kjønnsbalansen i norsk musikkliv. I mars 2012 ble konferansen «Balanse i musikken» gjennomført på Nasjonalbiblioteket. Arbeidsgruppen fulgte opp med å levere et innspill til Kulturdepartementet om opprettelse av prosjektet «Balansekunst». Prosjektet bygger på en modell fra det svenske «Jämställdhetsprojektet» som er støttet med 8 millioner kroner mellom 2011-2014. I innspillet ba arbeidsgruppen om 10 millioner fordelt over fire år til en balansekunstner/prosjektleder, prosjektmedarbeider og frie prosjektmidler. I statsbudsjettet for 2013 foreslo Kulturdepartementet en egen satsning på kjønnsbalansen på musikkområdet hvor de ønsker å se på hvordan institusjonene i større grad kan bidra til å bedre balansen innen sine virksomhetsområder. Videre ønsker de større innsikt i og fokus på tildelingene under Norsk kulturråd, i første omgang på musikkområdet. I statsbudsjettet lå en avsetning på 1 mill. kroner til en forsøksordning som skal gå til likestillingsprosjekter på musikkområdet. Norsk kulturråd administrerer ordningen.



Formidlingsvirksomhet

Norsk jazzforums tilskuddsordninger

Ad hoc-tilskuddsordningen er en støtteordning hvor Norsk jazzforums medlemmer kan søke om toppfinansiering til konsert- og turnévirksomhet. Søknadene blir behandlet fortløpende gjennom hele året. Det søkes gjennom en elektronisk søknadsportal, saksbehandlingstiden er kort og støtten utbetales raskt.

Tilbakemeldingen fra medlemmene er at ordningen er velfungerende og støtten er ofte avgjørende for gjennomføring av konsert- og turnévirksomhet. Søknadsmengden har økt jevnt de siste årene, men i 2012 kom det over 18 % flere søknader. Norsk jazzforum har derfor økt rammen for ordningen utover det som var opprinnelig budsjettert for å imøtekomme behovet fra våre medlemmer.

I 2011 ble det utbetalt kr 2 878 095 fra ad hoc-tilskuddsordningen. I 2012 endte totalt bevilget beløp på kr 3 330 965. Norsk jazzforum fordeler også Frifondmidler. Frifond er en støtteordning rettet mot prosjekter og tiltak for og med barn og unge i aldersgruppen 13-26 år. Midlene kommer fra overskuddet til Norsk Tipping. Fordelingen av Frifondmidlene samkjøres med fordelingen av ad hoc-søknadene, og tilskuddene går primært til turné- og konsertvirksomhet samt opplæringsprosjekter.

Norsk jazzforum deler årlig ut musiker- og bandstipend til sine medlemmer. Stipendenes formål er å gi profesjonelle jazzmusikere økonomisk frihet til å fordype seg i sin kunst enten via øving eller videreutdanning. Det var i 2012 en økning i antall søknader på 43 %, og Norsk jazzforum valgte derfor å øke rammen med kr 100 000 for 2012.



Ad hoc musiker	antall søknader	innvilgede søknader	søknadsbeløp	bevilget beløp
2011	346	282	kr 5 537 694	kr 1 934 095
2012	409	326	kr 6 041 883	kr 2 204 740

Ad hoc arrangør	antall søknader	innvilgede søknader	søknadsbeløp	bevilget beløp
2011	33	29	kr 872 245	kr 386 000
2012	46	40	kr 1 038 262	kr 509 900

Ad hoc storband	antall søknader	innvilgede søknader	søknadsbeløp	bevilget beløp
2011	73	61	kr 860 940	kr 391 000
2012	79	69	kr 953 938	kr 448 450

Frifond	antall søknader	innvilgede søknader	søknadsbeløp	bevilget beløp
2011	20	16	kr 377 770	kr 167 000
2012	24	18	kr 423 775	kr 167 875

Musiker- og bandstipend	antall søknader	innvilgede søknader		bevilget beløp
2011	141	17		kr 235 000
2012	202	28		kr 335 000



Musikkentreprenører

Norsk jazzforum har siden 2009 hatt fokus på arbeidet med å opprette faste stillinger for rytmiske musikere. Norsk jazzforum ser at det er et behov i de fleste kommunene over hele landet for å ha musikere i arbeid i sine nærmiljøer. På bakgrunn av notatet «Nye rytmiske virkemidler: Musikkentreprenører og residerende artister» som ble ferdigstilt i 2011, valgte Norsk jazzforum i 2012 å stimulere til at musikere fikk igangsatt prosjekter. Det ble utlyst en egen avsetning til oppstart av prosjekter. Midlene har gått til jazzmusikere som har inngått et samarbeid med aktuelle kulturinstitusjoner og offentlige etater i sin nærhet. Tanken er at musikere skal kunne bidra med sin kompetanse i et kunst- og kulturmiljø og samtidig gi mulighet for å utøve sitt ordinære kunstneriske virke.

I 2012 er prosjektet «Mini Macro Ensemble» i Akershus, «Konsertserien UPOP - for smale musikksjangre» i Sør-Trøndelag og «Rytmeverksted med fokus på samspill» i Aust-Agder tildelt støtte til oppstart av sine prosjekter.

Tilskuddsordning for storband på festivaler

Norsk jazzforum har i landsmøteperioden jobbet med å få en bredere presentasjon av storbandmusikk på klubber og festivaler. For å stimulere festivalene til å presentere flere storband, ble det for 2012 utlyst en egen avsetning til festivaler som vil satse på større konsertprosjekter, konsertserier eller egne konsertscener for og med storband. Prosjekter som omfattet nye norske komposisjoner og arrangementer ble prioritert. Vossa Jazz, Nattjazz og Kongberg Jazzfestival ble tildelt støtte i 2012.

Vinterjazz

Vinterjazz er en landsomfattende tidagers jazzmønstring som har vært arrangert hvert år siden 2004. Formålet er å sette fokus på den store klubbaktiviteten og entusiasmen som finnes rundt om i hele Norge. Prisen Årets Jazzklubb offentliggjøres under Vinterjazz nettopp for å understreke dette. Deltakelse fra organisasjonens medlemsklubber er gratis, og det har vært god oppslutning fra arrangørene.

Norsk jazzforum står for riksdekkende markedsføring, nettsider

og koordinering. Klubbene står selv for booking av band og lokal markedsføring.

I 2012 ble Vinterjazz lansert med helt ny design og nye nettsider. Det ble laget en ny Vinterjazzlogo samt felles kampanjemateriell. Nytt dette året var at hver enkelt klubb kunne motta opptil kr 5000 i annonsesøtte ved benyttelse av kampanjemateriellet. Dette var et svært vellykket tiltak som bidro til økt lokal markedsføring ved siden av Norsk jazzforums riksdekkende annonsekampanje.

I 2011 deltok 36 av Norsk jazzforums medlemsklubber med rundt 80 arrangementer. I 2012 hadde Vinterjazz rekordoppslutning med 44 jazzklubber.

Buddyprisen

Buddyprisen er den høyeste utmerkelsen i det norske jazzmiljøet. I 2011 gikk prisen til musiker, improvisatør og komponist Eldbjørg Raknes. Saksofonist og komponist Tore Brunborg mottok Buddyprisen for 2012.

Buddyprisen ble innstiftet av Norsk Jazzforbund i 1956, og har med få unntak vært utdelt årlig siden den gang. Buddy tildeles en musiker som både har utmerket seg som en fremragende utøver på sitt instrument og samtidig har betydd mye som pådriver for å bedre jazzens utbredelse og kjennskap til musikkformen. Et tilbakeblikk på Buddy-mottakerne er som å oppleve høydepunktene i norsk jazz de siste seks tiårene. Med Buddy-prisen følger en statuett av den legendariske trompeteren Buddy Bolden, gjenskapt av billedkunstneren Lise Frogg samt 50 000 kroner fra Norsk jazzforum.

Årets klubb

Prisen Årets jazzklubb er ment som en påskjønnelse for kreativitet og hardt arbeid fra landets ildsjeler. Prisen tildeles årlig en av Norsk jazzforums medlemsklubber, og tildelingen skjer under Vinterjazz i januar/februar hvert år. I tillegg til heder og ære mottar hver klubb kr 25 000 fra Norsk jazzforum. Årets klubb i 2011 ble Arendal Jazzklubb, og i 2012 Jazz Evidence i Kongsberg.



Storbandprisen

Norsk jazzforums storbandpris ble opprettet i 2010 etter et ønske om større fokus på storbandmiljøets betydning for norsk jazz generelt. Gjennom storbandprisen ønsker Norsk jazzforum å synliggjøre personer og/eller miljøer som har hatt en særlig betydning for storbandlivet i Norge - både for det sosiale, så vel som det musikalske. Storbandmiljøet nominerer selv kandidater til prisen, og storbandutvalget i Norsk jazzforum leverer en innstilling til styret.

Storbandprisen for 2011 ble tildelt musikalsk leder for Arendal Big Band, Audun Dertz. I 2012 gikk prisen til storbandleder Odd R. Antonsen fra Hamar. Med prisen følger en sjekk på 25 000 kroner.

Jazzintro

Jazzintro 2012 ble utlyst høsten 2011. Det kom inn 46 søknader, og de åtte bandene som ble plukket ut til å delta i Jazzintro 2012 var Bodvar Tornes Trio, Duplex, Hanna Paulsberg Concept, Hanne Kalleberg Kvartett, KNYST, Mopti, Moskus og Orter Eparg.

Juryen bestod av bassist Arild Andersen, saksofonist Frøy Aagre, trommeslager og representant for Rikskonsertene Espen Rud samt Nina Torske, d.å. konst. daglig leder i Vestnorsk jazzsenter. Juryleder var daglig leder i Norsk jazzforum, Tore Flesjø.

Kvintetten Mopti ble kåret til Årets unge jazzmusikere 2012. Som vinnere av Jazzintro mottok de et arbeidsstipend samt en to-årig lanseringspakke. Vederlagsbyrået Gramo som tildeler arbeidsstipendet, økte dette fra kr 100 000 til kr 150 000 i denne runden. Som følge av nedleggelsen av Rikskonsertenes offentlige turnévirkosomhet, har Norsk jazzforum tatt over ansvaret for vinnerbandets festival- og klubbturné. Rikskonsertene tilbyr fortsatt skolekonsertturné, innspillingsstudio med mer.

Det er Norsk jazzforum, Rikskonsertene og fem av landets største jazzfestivaler (Vossa Jazz, Maijazz, Nattjazz, Kongsberg jazzfestival og Moldejazz) som står bak Jazzintro, et lanseringsprogram for unge, profesjonelle jazzutøvere. Jazzintro arrangeres annethvert år.

Internasjonalt arbeid

Norwegian Jazz Launch

Norwegian Jazz Launch (NJL) er et internasjonalt lanseringsprogram for norske jazzmusikere, som gir utøverne ekstra muligheter til å bli markedsført og booket inn på en rekke sentrale klubber og festivaler rundt om i verden. Rikskonsertene, Vestnorsk Jazzsenter og Norsk jazzforum samarbeider om prosjektet, som er støttet av UD med kr. 1 050 000,- i en treårsperiode fra 2010-2012. Norwegian Jazz Launch startet opp i 2004, og er med dette inne i sin tredje periode.

I 2011 omfattet NJL gitarist Stian Westerhus, vokalkunstner Mari Kvien Brunvoll samt saksofonistene Karl Seglem og Frøy Aagre. I 2012 ble også bassist Mats Eilertsen inkludert i lanseringsprogrammet sammen med de fire fra året før.

JazzCD.no

Den femte utgaven av promo-CDen JazzCD.no ble lansert i desember 2011.

Trippelalbumet produseres av Norsk jazzforum i samarbeid med Utenriksdepartementet, og her vil utenlandske medier, festivaler og arrangører bli kjent med hele 44 forskjellige norske musikere/band som representerer bredden innenfor norsk jazz. 5000 eksemplarer av jazzCD.no distribueres gjennom Norsk jazzforums eget nettverk, UD's utenriksstasjoner, Europe Jazz Network, på møteplasser som JazzAhead samt til en mengde utenlandske medier og konsert- og festivalarrangører.

Young Nordic Jazz Comets

Young Nordic Jazz Comets (YNJC) er et samarbeidsprosjekt mellom de nordiske jazzorganisasjonene i Norge, Sverige, Finland, Danmark, Island, Åland, Færøyene og Grønland, og har siden år 2000 vært en årlig event på den nordiske jazzscenen. Det viktigste målet ved Young Nordic Jazz Comets er å få større fokus på nye, unge jazztalenter og gi dem muligheten til å få møte sitt framtidige publikum ved å spille på profesjonelle konsertscener.



I 2011 ble YNJC arrangert i Stockholm og seks band fra seks land deltok. Den norske kvartetten Hanna Paulsberg Concept stakk av med seieren dette siste året YNJC ble arrangert som en konkurranse. I København året etter endret arrangørene fokus fra en ren konkurranse til en nordisk jazzmønstring. Målet er å presentere alle deltakerbandene for publikum og bransjen gjennom en showcase-kveld hvor nøkkelpersoner innenfor internasjonale medier og arrangører inviteres. Moskus representerte Norge i 2012, og blant inviterte gjester var London Jazz Festival og 12 Points Festival.

EJN – seminar i Bari om kjønnsbalanse

Svensk Jazz tok i 2012 initiativet til et samarbeid med de nordiske jazzorganisasjonene om et seminar på Europe Jazz Networks generalforsamling i september 2012. Seminaret fikk navnet «How to double the interest in jazz» og omhandlet kjønnsbalanse, normkritisk tenkning og publikumsutvikling. Foredragene ble fulgt opp av gruppesamtaler under norsk, svensk og dansk ledelse, og en rekke andre land meldte interesse for å delta i et større europeisk fokus på tematikken. Svensk Jazz har prosjektledelsen.



Kompetansebygging

I landsmøteperioden har Norsk jazzforum arbeidet med blant annet publikumsutvikling, prosjekt og kurs innen jazzimprovisasjon og prosjekt for å heve kompetansen i formidling til barn og unge.

Barn & Unge

I 2009 og 2010 hadde arbeidsutvalget for barn og unge fokus på barnekonsserter og gjennomførte døråpnerprosjektet «Hva kommer nå...?»». Erfaringene fra turneen og arbeidsutvalgets arbeid ble samlet i netthåndboka «Barnejazz fra A-Å» som ble lansert i september 2011. Håndboka samler nyttig informasjon, tips og råd om konsserter og prosjekter hovedsakelig for barn, og hvordan man kan forberede og gjennomføre konsserter for denne publikumsgruppen. Som arrangør finner man en oversikt over hvilke musikere som gjør prosjekter for denne aldersgruppen, og som musiker kan man finne klubber og festivaler som arrangerer konsserter for barn. I tillegg er det laget en oversikt over seminar/workshop for barn og unge.

I 2012 vendte arbeidsutvalget fokuset mot prosjekter rettet mot ungdom. Målet er å rekruttere flere ungdom til sjangeren, enten som publikum eller musikere, og å skape et engasjement for og rundt musikken. Målgruppen er ungdom i ungdomsskole- og videregåendealder (13-19 år). Utvalget gjennomførte i februar 2012 en kartlegging blant Norsk jazzforums klubb- og festivalmedlemmer for å få en oversikt over hva slags prosjekter som ble gjennomført for ungdom. Denne ble presentert og diskutert på Norsk jazzforums klubbmøte 3. mars 2012, og konklusjonen er at det gjøres mye bra, men klubbene har behov for videre veiledning og hjelp på rekrutteringsområdet.

Utvalget har falt ned på å lage en «inspirasjonspakke», en jazzserie for ungdom, med felles navn og felles logo, som rettes mot jazzklubbene.

Det plukkes ut nyutdannede musikere i samarbeid med fire av landets utdanningsinstitusjoner som sammen med en mentorgruppe bestående av etablerte musikere, utvikler en

ungdomsserie som skal presenteres på en jazzklubb. Målet er å lage en større mønstring, enten over 3-5 dager i en periode, eller som en serie prosjekter som gjennomføres over 2-3 måneder. Dette kan være et «jazzstunt», konsert, workshop, skolekonsert, utekonsert osv. Arbeidet med et pilotprosjekt ble satt i gang høsten 2012.

IMPRONøkkelen

På bakgrunn av en dialog med storbandmiljøet har Norsk jazzforum utviklet kursopplegget som har fått navnet IMPRONøkkelen. Kurset, som er utviklet av John-Pål Inderberg og Tor Yttredal, ble lansert høsten 2011. Gjennom nettsamfunnet Jazzprofil får alle storband som er medlem av Norsk jazzforum tilgang til kurset som består av lyd, tekst og video. Målet med IMPRONøkkelen er å gi storbandmusikere en gehørsbasert metode som skal gjøre en fortrolig med den musikken man ønsker å fordype seg i og improvisere over, gjennom lytting og imitasjon. Opplegget skal kunne brukes av storbandinstruktører og storbandmusikere, som vil ha en litt annen innfallsvinkel til musisering generelt og improvisasjon spesielt.

Storbandhåndbok

I oktober 2012 lanserte Norsk jazzforum en storbandhåndbok som skal gi tips og veiledning til alle sider ved å drive et storband; fra oppstart og drift til repertoarvalg, publikumsutvikling og markedsføring. Norsk jazzforums medlemsstorband har ulike erfaringsgrunnlag og kompetanse, men Storbandhåndboka vil kunne være til hjelp for alle – både de som er helt i startfasen og de som har lang erfaring som storband.

Medlemsmøter

Årlige møter for Norsk jazzforums ulike medlemsgrupper er et viktig bidrag i kompetansehevingen blant medlemmene. Dette er populære møteplasser hvor medlemmene får faglig påfyll og muligheten til å utveksle erfaringer og kompetanse med andre innenfor samme område. Både i 2011 og 2012 har det vært arrangert medlemsmøter for festivaler, storband, klubber og musikere.



Søknadsskole, workshop om Storbandhåndboka, kurset IMPRONøkkelen og forsikringsordninger har vært blant temaene for storbandene, i tillegg til inspirasjonsforedrag av eksempelvis Erlend Skomsvoll. Festivalmøtene har hatt blant annet HMS/miljøsertifisering, prosjekter for barn & unge, sponsorarbeid og profilering/markedsføring på programmet. Publikumsutvikling, søknadsskole, workshops om sjangersamarbeid og prosjekter for barn og ungdom har vært temaer for medlemsklubbene. Musikerne inviteres til både årsmøtet for musikernes arbeidsutvalg i Norsk jazzforum (MAU) og et tverrsjangerlig stormøte. Kulturpolitikk, støtteordninger, enkeltpersonforetak og sosiale rettigheter har vært på programmet der.

Medlemsmøtene har hatt god oppslutning og tilbakemeldingene fra deltakerne har vært positive. Medlemmene opplever det som nyttig å møte både Norsk jazzforum og kollegaer fra hele landet for utveksling av erfaringer.

Ekstern og intern informasjon

Informasjon er et satsingsområde for Norsk jazzforum. Dette gjelder både for synliggjøring av norsk jazz generelt og informasjon ut mot organisasjonens medlemmer.

Ekstern informasjon

Kontakten med media har hovedsakelig vært i sammenheng med enkeltprosjekter som for eksempel Jazzintro, Vinterjazz og internasjonale prosjekter. I tillegg er det aktiv kontakt på formelle og uformelle møteplasser som seminarer, festivaler, konserter og forskjellige arrangementer.

Norsk jazzforum har vært aktiv i offentlige debatter om blant annet Norsk kulturråds støtteordninger, omleggingen av Rikskonsertene, kjønnsbalanse i musikken og norsk musikkexport, både gjennom debattinnlegg og intervjuer i Ballade, Aftenposten, Dagbladet og NRK.

Arbeidet med å synliggjøre norsk jazz i media er en utfordring

med dagens mediebilde. De tradisjonelle riksdekkende mediene blir stadig mer tabloide, og smalere musikk- og kunstuttrykk ofres minimalt med spalteplass. Fokuset bør i større grad endres til de digitale mediene, både de store mediehusene, men ikke minst spesialiserte nettsider med klarere målgrupper, som bloggere, fanziner og sosiale medier. Dette er også bakgrunnen for at Norsk jazzforum lanserte Jazzinorge.no i januar 2011. Norsk jazzforum anser Jazznytt som en viktig informasjonskanal for norsk jazz.

Jazzinorge.no

Jazzinorge.no er en nettportal for norsk jazz. Både Norsk jazzforum, Jazznytt og de regionale jazzsentrene er tilknyttet portalen og leverer nyhetsstoff. I tillegg utvidet Jazzinorge med egne frilansskribenter i 2012. Nettsiden har som mål å gi et bilde av hele den norske jazzscenen og presentere bredden i musikken samt gi plass til store og små blant Norsk jazzforums medlemsgrupper. Bakgrunnen for etableringen var å skape en publikumsrettet nettside som kan presentere jazz som til tider blir ignorert i de tradisjonelle riksdekkende mediene. Satsingen har vært vellykket og Jazzinorge har seksdoblet antallet unike besøkende fra Norsk jazzforums gamle nettside. Norsk jazzforum mener likevel at potensialet er større, og jobber kontinuerlig med å videreutvikle nettportalen.

Jazzprofil

Jazzprofil er et nettsamfunn rettet mot Norsk jazzforums medlemmer samt andre profesjonelle aktører i norsk jazz. Nettsamfunnet ble lansert i september 2011. Her kan man som medlem av Norsk jazzforum opprette profil med den hensikt å kommunisere med andre i miljøet og med det jazzinteresserte publikum. Andre profesjonelle aktører i norsk jazz, som for eksempel management og plateselskaper, kan søke om å få opprette egen profil.

Jazzprofil gir muligheten til å dele informasjon og nyheter, bilder, videoer, diskografier, biografier, tekniske spesifikasjoner m.m. Jazzprofil har også et alternativ til egen hjemmeside for brukerne. Jazzprofil har et eget diskusjonsforum hvor



brukerne kan opprette egne diskusjonstråder og invitere med andre til både åpne og lukkede forum. Norsk jazzforum har opprettet flere diskusjonstråder for å få i gang dialog mellom medlemmene.

Jazzprofil ble etablert på bakgrunn av ønsker fra Norsk jazzforums medlemmer om en plattform for diskusjon og deling av informasjon. Etablering av nye nettsamfunn i en jungel av andre har vist seg å være en utfordring. Jazzprofil har siden lanseringen gjennomgått flere oppgraderinger, og det jobbes kontinuerlig med forbedringer og løsninger som vil skape et mer aktivt nettsamfunn.

Medlemsservice

Medlemsmassen følger tendensene fra de siste ti årene og øker stadig. Service og åpenhet overfor medlemmene er derfor viktig – Norsk jazzforum skal oppleves som en inkluderende organisasjon som setter medlemmenes ønsker og behov på agendaen. Der hvor det er mulig bestreber Norsk jazzforum direkte kontakt med medlemmene. Det sendes ut månedlige elektroniske nyhetsbrev til alle medlemmer samt andre interesserte. I forbindelse med ekstraordinære saker som for eksempel utlysninger, søknadsfrister og møteinvitasjoner sendes det ut e-post direkte til de aktuelle medlemsgruppene. Opprettelse av Facebook- og Twitterprofiler er et ledd i å nå direkte ut, men administrasjonen inviterer gjerne også til samtale over en kaffekopp på kontoret. De forskjellige medlemsgruppene inviteres til årlige møter med faglig innhold, diskusjoner og uformelle samlinger på kveldstid.

Organisasjonsutvikling og administrativ virksomhet

Norsk jazzforum har kontinuerlig fokus på organisasjonsutvikling. Flere oppgaver for medlemmene organiseres sentralt. Norsk jazzforum har i mange år administrert TONO-avtalen for klubbmedlemmene. I 2012 ble det framforhandlet en ny avtale med TONO for festivalene, og Norsk jazzforum gjør

den administrative jobben på vegne av festivalmedlemmene. Også ordningen for MVA-kompensasjon administreres av Norsk jazzforum på vegne av medlemmene. Innsamling av regnskap, felles søknad og utbetalinger går via organisasjonen.

Gjennom blant annet årlige møter for de forskjellige medlemsgruppene ønsker Norsk jazzforum å skape gode møteplasser og bidra til økt kompetanse. Lansering av håndbøker for storband, klubb og barnejazz-arrangement er et ledd i publikumsutvikling og skal bidra til økt kompetanse. Nettsamfunnet Jazzprofil er etablert for å gi medlemmene en plattform til deling av informasjon, kommunikasjon og diskusjon.

Norsk jazzforum har jevnlig møter med de regionale jazzsentrene hvor man ser på strategier og oppgavefordeling, og hvor man initierer og koordinerer tiltak for norsk jazz i regionene. I 2012 vedtok Norsk jazzforum og de fem regionale jazzsentrene felles etiske retningslinjer.

Norsk jazzforum har et kunstnerisk råd som etter behov blir konsultert i enkeltsaker hvor det har vært nødvendig med en særlig grundig musikkfaglig behandling. De har også vært rådgivende i forhold til administrasjonens tildeling av ad hoc-midler og musiker- og bandstipend. Det er Norsk jazzforums arbeidsutvalg som har valgt representanter til rådet. Kunstnerisk råd er valgt for samme periode som det sittende styret.

Internt i administrasjonen er Norsk jazzforum opptatt av faglig utvikling. Dette gjøres blant annet gjennom kurs og målrettede tiltak som skal effektivisere virksomheten.

Resultatregnskap

	Note	2011	2010
DRIFTSINNETER OG DRIFTSKOSTNADER			
Driftsinntekter			
Mottatte tilskudd	3	11 889 940	11 597 139
Annenn driftsinntekt		1 645 359	1 284 793
Sum driftsinntekter		13 535 299	12 881 932
Driftskostnader			
Kostnader aktivitet/prosjekter	1,2	2 251 158	2 282 451
Lønnskostnad		3 220 868	3 141 808
Videreførmidlet støtte		3 504 595	3 771 500
Annenn driftskostnad		4 643 044	3 896 522
Sum driftskostnader		13 619 665	13 092 281
DRIFTSRESULTAT		(84 366)	(210 349)
FINANSINNETER OG FINANSKOSTNADER			
Finansinntekter		83 885	87 532
Annenn renteinntekt		83 885	87 532
Finanskostnader		990	59
Annenn rentekostnad		990	59
NETTO FINANSPOSTER		82 895	87 473
ÅRSRESULTAT		(1 471)	(122 876)
OVERF. OG DISPONERINGER			
Overføringer annenn egenkapital		(1 471)	(122 876)
SUM OVERFØRINGER OG DISPONERINGER		(1 471)	(122 876)

Balanse pr. 31.12.2011

	Note	31.12.2011	31.12.2010
EIENDELER			
ANLEGGSMIDLER			
Varierte driftsmidler		71 940	143 859
Maskiner og anlegg		71 940	143 859
Sum varige driftsmidler			
Finansielle anleggsmidler			
Investeringer i aksjer og andeler		11 500	11 500
Sum finansielle anleggsmidler		11 500	11 500
SUM ANLEGGSMIDLER		83 440	155 359
OMLØPSMIDLER			
Fordringer		97 030	236 314
Kundefordringer		276 722	513 513
Andre fordringer		373 752	749 827
Sum fordringer			
Bankinnskudd, kontanter o.l.	4	3 489 187	2 807 670
SUM OMLØPSMIDLER		3 862 940	3 557 497
SUM EIENDELER 3 946 380 3 712 856			
EGENKAPITAL OG GJELD			
EGENKAPITAL			
Opplyent egenkapital		2 375 751	2 377 222
Annenn egenkapital	5	2 375 751	2 377 222
Sum opplyent egenkapital			
SUM EGENKAPITAL		2 375 751	2 377 222
GJELD			
KORTSIKTIG GJELD			
Leverandørgjeld		689 989	773 707
Skyldig offentlige avgifter		253 330	238 873
Annenn kortiktig gjeld		627 309	323 054
SUM KORTSIKTIG GJELD		1 570 629	1 335 634
SUM GJELD		1 570 629	1 335 634
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		3 946 380	3 712 856

Oslo 2. mai 2012

Odd Erik Hansgaard styreleder	Bugge Wesselhoff nestleder	Nina Torske styremedlem	Line Grepperud Olsen styremedlem
Trude Storheim styremedlem	Siri Gjære styremedlem	Beate Elstad styremedlem	Håkon Kornstad styremedlem

Noter 2011

Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapslovens og god regnskapsskikk for organisasjoner.

Inntektføring ved salg av varer/tjenester skjer på leveringstidspunktet. Offentlige tilskudd inntekstføres etter hvert som de mottas.

Hovedregel for vurdering og klassifisering av eiendeler og gjeld.

Eiendeler bestemte til varig eie eller bruk er klassifisert som anleggsmidler. Andre eiendeler er klassifisert som omløpsmidler. Fordringer som skal tilbakebetales innen et år fra etableringstidspunktet er uansett klassifisert som omløpsmidler. Ved klassifisering av kortsiktig og langsiktig gjeld er analoge kriterier lagt til grunn.

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost, men nedskrives til virkelig verdi når verdifallet forventes ikke å være forbigående. Anleggsmidler med begrenset økonomisk levetid avskrives planmessig. Langsiktig gjeld balanseføres til nominelt mottatt beløp på etableringstidspunktet.

Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt mottatt beløp på etableringstidspunktet.

Pensjonsordninger finansiert via sikrede ordninger er ikke balanseført. Pensjonspremien anses i disse tilfellene som pensjonskostnad og klassifiseres sammen med lønnskostnader.

Note 1 - Lønnskostnad

	I år	I fjor
Lønn	2 611 991	2 586 139
Arbeidsiveravgift	406 631	385 373
Pensjonskostnader	155 498	119 913
Andre lønnsrelaterte ytelser	46 748	50 383
Totalt	3 220 868	3 141 808

Selskapet har hatt 5 årsverk i regnskapsåret.

Ytelser til ledende personer og revisor

	Lønn	Annen godtgjørelse	Sum
Daglig leder	602 257	6 000	608 257
Styremedlemmer	164 625		164 625

Honorar til revisor består av:

Revisjon	54 000
Attestasjonsoppgaver	8 750
Samlet honorar til revisor	62 750

Noter 2011

Note 2 - Obligatorisk tjenestepensjon

Foretaket er pliktig til å ha tjenestepensjonsordning for selskapets ansatte jfr. lov om obligatorisk tjenestepensjon. Foretaket har etablert en tjenestepensjonsordning som tilfredstiller kravene i loven.

Note 3 - Mottatte tilskudd

Tilskudd	I år	I fjor
Kulturdepartementet	8 181 000	7 935 000
Norsk Musikkråd	2 830 000	2 840 000
Norsk Musikkråd, Frifond	167 736	200 139
Norsk Kulturråd	68 000	272 000
Annens støtte, Utenriksdepartementet	500 000	350 000
Annens støtte	143 204	
Totalt	11 889 940	11 597 139

Av mottatt støtte er 3 504 595,- viderefordelt. All støtte er bokført brutto, slik at viderefordeling og anvendelse av midlene fremkommer som driftskostnader.

Note 4 - Bankinnskudd, kontanter o.l.

Av bankinnskudd utgjør kr 135 264,- bundne midler til skatteinnskudd. Skyldig skatteinnskudd er kr 137 987,-.

Note 5 - Egenkapital

Egenkapital Pr 1.1.	2 377 222
Årets resultat	(1 471)
Pr 31.12.	2 375 751



Årsberetning 2011

Virksomhetsområdet til Norsk jazzforum er å være medlems- og interesseorganisasjon for det samlede norske jazzmiljøet. Norsk jazzforum er lokalisert i Oslo.

Norsk jazzforum samarbeider med fem regionale jazzsentre i sitt arbeide med å formidle norsk jazz.

Arbeidsmiljøet anses som godt. Totalt sykefravær siste år har vært 2,31%. Fraværet er flinermest uendret fra foregående år. Det har ikke blitt rapportert om skader eller ulykker på arbeidsplassen. Organisasjonen har som mål å være en arbeidsplass der det råder full likestilling mellom kvinner og menn.

Organisasjonen har innarbeidet policy som tar sikte på at det ikke forekommer forskjellsbehandling grunnet kjønn. Av organisasjonens 6 ansatte er 3 kvinner og 3 menn. Virksomhetens bransje medfører verken forurensning eller utslipp som kan være til skade for det ytre miljø.

Omsetningen i Norsk jazzforum var i 2011 kr 13.525.299 (2010 kr 12.881.932)

Årsresultatet i 2011 viser et regnskapsmessig underskudd på kr 1 471.-

Egenkapitalen pr. 31.12. 2011 er kr 2 375 751 (2010 kr 2.377.222).

Norsk jazzforum har gjennom hele driftsåret hatt god likviditet og har pr 31.12.11 ingen langsiktig gjeld.

Norsk jazzforum legger vekt på en nøktern og rasjonell administrativ drift hvor størst mulig del av omsetningen går til formidling av musikk.

Virksomheten har ikke hatt forsknings- og utviklingsaktiviteter i 2011.

I samsvar med regnskapslovens § 3-3 bekreftes det at forutsetningen om fortsatt drift er lagt til grunn ved utarbeidelsen av regnskapet.

Oslo, 2. mai 2012

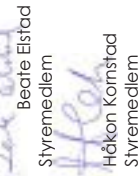

Odd Erik Hansgaard
Styreleder


Siri Gjære
Styremedlem


Bugge Wesselhoff
Nestleder


Line Grepperud Olsen
Styremedlem


Nina Torske
Styremedlem


Beate Eistad
Styremedlem


Bjørnar Vasenden
Styremedlem


Håkon Kornstad
Styremedlem

Registrert Revisor
Bente Wilhelmsen

Baldersgate 23 B
0158 Oslo
Telefon 22 47 76 76 Telefaks 22 42 09 52 E-mail be@bwa.no

Til styret i
Norsk Jazzforum

REVISORS BERETNING FOR 2011.

Utvalgte om årsregnskapet

Jeg har revidert årsregnskapet for Norsk Jazzforum, som består av balanse per 31. desember 2011, resultatregnskap som viser et underskudd på kr 1.471, for regnskapsåret avsluttet per denne datoen, og en beskrivelse av vesentlige anvendte regnskapsprinsipper og andre notasjonspåvirkninger.

Styret og ledelse, ledelsen, ansvaret for årsregnskapet

Styret og ledelse leder og ansvarer for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettvisende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskaps praksis i Norge, og for slik intern kontroll som styret og ledelse leder forer nødvendig for å muliggjøre utarbeidelsen av et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, vesken som følge av misligheter eller feil.

Revisors oppgaver og plikter

Min oppgave er å gi uttrykk for en mening om dette årsregnskapet på bakgrunn av min revisjon. Jeg har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god regnskaps praksis i Norge, herunder International Standards on Auditing. Revisjonsstandardene krever at jeg etablerer etiske krav og plikter og gjennomfører revisjonen for å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon.

En revisjon innebærer utførelse av handlinger for å innhente revisjonsbevis for belegg og opplysningene i årsregnskapet. De valgte handlingene avhenger av revisors skjønn, herunder vurderingen av risikoen for at årsregnskapet inneholder vesentlig feilinformasjon, enten det skyldes misligheter eller feil. Ved en slik risikovurdering tar revisor hensyn til den interne kontrollen som er relevant for virksomhetens utarbeidelse av et årsregnskap som gir et rettvisende bilde. Formålet er å utføre revisjonshandlingene som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av virksomhetens interne kontroll. En revisjon omfatter også en vurdering av om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimaterne utarbeidet av ledelsen er rimelige, samt en vurdering av den samlede presentasjonen av årsregnskapet.

Eller min oppfatning er innbåret revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for min konklusjon.

Konklusjon

Efter min mening er årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettvisende bilde av den finansielle stillingen til Norsk Jazzforum per 31. desember 2011 og av resultatet for regnskapsåret som ble avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskaps praksis i Norge.

Medlem av Det norske Revisorforbund
Revisor nr. 92366/175
www.rfb.no

Registrert Revisor
Bente Wilhelmsen

Edlingens 23 B
0158 Oslo
Tidsside 22 47 76 79 Tidstidsside 22 42 09 52 E-mail bw@bwa.no

Uttalelse om øvrige forhold

Konklusjon om årsberetningen

Basert på min revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, mener jeg at opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet, forutsetningen om forladd drift, er konsistente med årsregnskapet og er i samsvar med lov og forskrifter.

Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på min revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger jeg har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 "Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller begrenset revisjon av historisk finansiell informasjon", mener jeg at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordenlig og oversikkelig registrering og dokumentasjon av virksomhetens regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god boljærings praksis i Norge.

Konklusjon om modatte tilkudd

Basert på min revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger jeg har funnet nødvendige i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000, mener jeg virksomheten er forvaltet og tilkudd er brukt etter forutsetningene i samsvar med lov, virksomhetens formål og vedtekter for å bringe

Oslo, 10. mai 2012

Bente Wilhelmsen

Bente Wilhelmsen
Registrert revisor

Medlem av Den norske Revisorforening
Revisor nr. 92561475
www.bwa.no

Resultatregnskap

	Note	2012	2011
DRIFTSINNTEKTER OG DRIFTSKOSTNADER			
Driftsinntekter			
Mottatte tilskudd	1	11 908 767	11 889 940
Annen driftsinntekt		2 406 740	1 645 359
Sum driftsinntekter		14 315 507	13 535 299
Driftskostnader			
Kostnader aktiviteter/prosjekter	2,3	2 751 463	2 251 158
Lønnskostnad		3 425 176	3 220 868
Viderefremidlet støtte		4 582 716	3 504 595
Annen driftskostnad		3 291 655	4 643 044
Sum driftskostnader		14 051 010	13 619 665
DRIFTSRESULTAT		264 497	(84 366)
FINANSINNTEKTER OG FINANSKOSTNADER			
Finansinntekter			
Annen renteinntekt		105 530	83 885
Sum finansinntekter		105 530	83 885
Finanskostnader			
Annen rentekostnad		650	990
Sum finanskostnader		650	990
NETTO FINANSPOSTER		104 880	82 895
ÅRSRESULTAT		369 377	(1 471)
OVERFØRINGER			
Overføringer annen egenkapital		369 377	(1 471)
SUM OVERFØRINGER OG DISPONERINGER		369 377	(1 471)

Balanse pr. 31.12.2012

	Note	31.12.2012	31.12.2011
EIENDELER			
ANLEGGSMIDLER			
Varige driftsmidler			
Maskiner og anlegg		0	71 940
Sum varige driftsmidler		0	71 940
Finansielle anleggsmidler			
Investeringer i aksjer og andeler		11 500	11 500
Sum finansielle anleggsmidler		11 500	11 500
SUM ANLEGGSMIDLER		11 500	83 440
OMLØPSMIDLER			
Fordringer			
Kundefordringer		110 084	97 030
Fordringer på konsernselskap		4 321	0
Andre fordringer		70 188	276 722
Sum fordringer		184 593	373 752
Bankinnskudd, kontanter o.l.	4	4 569 324	3 489 187
SUM OMLØPSMIDLER		4 753 917	3 862 940
SUM EIENDELER		4 765 417	3 946 380
EGENKAPITAL OG GJELD			
EGENKAPITAL			
Opplynt egenkapital			
Annen egenkapital	5	2 745 128	2 375 751
Sum opplynt egenkapital		2 745 128	2 375 751
SUM EGENKAPITAL			
GJELD			
KORTSIKTIG GJELD			
Leverandørgjeld		895 823	689 989
Skyldig offentlig avgifter		245 210	253 330
Annen kortsiktig gjeld	6	879 256	627 309
SUM KORTSIKTIG GJELD		2 020 288	1 570 629
SUM GJELD		2 020 288	1 570 629
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		4 765 417	3 946 380

Oslo 11. mars 2013

Odd Erik Hansgaard Bugge Wesselfoff Line Grepperud Olsen
 styreleder nestleder styremedlem

 Trude Storheim Bjørnar Væstenden Beate Elstad Håkon Kornstad
 styremedlem styremedlem styremedlem styremedlem



Noter 2012

Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapslovens og god regnskapspraksis for organisasjoner.

Inntektstøring ved salg av varer/tjenester skjer på leveringstidspunktet. Offentlige tilskudd inntekstføres etter hvert som de mottas.

Hovedregel for vurdering og klassifisering av eiendeler og gjeld.

Eiendeler bestemmes til vanlig eie eller bruk er klassifisert som anleggsmidler. Andre eiendeler er klassifisert som omløpsmidler. Fordringer som skal tilbakebetales innen et år fra etableringstidspunktet er usant sett klassifisert som omløpsmidler. Ved klassifisering av kortsiktig og langsiktig gjeld er analoge kriterier lagt til grunn.

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost, men nedskrives til virkelig verdi når verdifallet forventes ikke å være forbigående. Anleggsmidler med begrenset økonomisk levetid avskrives planmessig. Langsiktig gjeld balanseføres til nominelt mottatt beløp på etableringstidspunktet.

Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt mottatt beløp på etableringstidspunktet.

Pensjonsordninger finansiert via sikrede ordninger er ikke balanseført. Pensjonspremien anses i disse tilfeller som pensjonskostnad og klassifiseres sammen med lønnskostnader.

Note 1 - Mottatte tilskudd

Tilskudd	I år	I fjor
Kulturdepartementet	8 435 000	8 181 000
Norsk Musikkråd	2 915 000	2 830 000
Norsk Musikkråd, Frifond	178 249	167 736
Norsk Kulturråd	0	68 000
Annen støtte, Utenriksdepartementet	350 000	500 000
Annen støtte	30 518	143 204
Totalt	11 908 767	11 889 940

Av mottatt støtte er 3 982 716,- viderefordelt.

All støtte er bokført brutto, slik at viderefordeling og anvendelse av midlene fremkommer som driftskostnader.

Note 2 - Lønnskostnad

	I år	I fjor
Lønn	2 785 268	2 611 991
Arbeids giveravgift	420 401	406 631
Pensjonskostnader	160 843	155 498
Andre lønnsrelaterte ytelser	58 664	46 748
Totalt	3 425 176	3 220 868

Selskapet har hatt 5 årsverk i regnskapsåret.

Noter 2012

Ytelser til ledende personer og revisor

	Lønn	Annen godtgjørelse	Sum
Daglig leder	624 791	6 000	630 791
Styremedlemmer	182 750		182 750

Honorar til revisor består av:

Revisjon	58 406
Samlet honorar til revisor	58 406

Note 3 - Obligatorisk tjenestepensjon

Foretaket er pliktig til å ha tjenestepensjonsordning for selskaps ansatte jfr. lov om obligatorisk tjenestepensjon. Foretaket har etablert en tjenestepensjonsordning som tilfredsstiller kravene i loven.

Note 4 - Bankinnskudd, kontanter o.l.

Av bankinnskudd utgjør kr 124 264 bundne midler til skatteprekk.

Skyldig skatteprekk er kr 125 749

Note 5 - Egenkapital

Egenkapital Pr 1.1.	2 375 751
Årets resultat	369 377

Pr 31.12.

2 745 128

Note 6 - Annen kortsiktig gjeld

Kortsiktig gjeld består blant annet av:	
Avsetning til Musikkentreprenør 2013	kr 200 000
Avsetning til Norwegian Jazzlaunch 2013	kr 350 000
Buddyprisen 2012 - til utbetaling 2013	kr 50 000



Årsberetning 2012

Virksomhetsrådet til Norsk jazzforum er å være medlems- og interesseorganisasjon for det samlede norske jazzmiljøet. Norsk jazzforum er lokalisert i Oslo.

Norsk jazzforum samarbeider med fem regionale jazzsentre i sitt arbeid med å formidle norsk jazz.

Arbeidsmiljøet anses som godt. Totalt sykefravær siste år har vært 3%. Fraværet er tilnærmet uendret fra foregående år. Det har ikke blitt rapportert om skader eller ulykker på arbeidsplassen.

Organisasjonen har som mål å være en arbeidsplass der det råder full likestilling mellom kvinner og menn. Organisasjonen har en innarbeidet policy som tar sikte på at det ikke forekommer forskjellsbehandling grunnet kjønn. Av organisasjonens 6 ansatte er 3 kvinner og 3 menn.

Virksomhetenes bransje medfører verken forerensning eller utslipp som kan være til skade for det ytre miljø.

Omsetningen i Norsk jazzforum var i 2012 kr 14 315 507,- (2011 kr 13 535 299,-)

Egenkapitalen pr 31.12.2012 kr 2 745 128,- (2011 kr 2 375 751,-)

Norsk jazzforum har gjennom hele driftsåret hatt god likviditet og har pr 31.12.2012 ingen langsiktig gjeld.

Norsk jazzforum legger vekt på en nøktern og rasjonell administrativ drift hvor størst mulig del av omsetningen går til formidling av musikk.

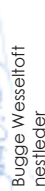
Årets resultat viser et overskudd på kr 369 377,-. Styret overfører årets overskudd samt deler av egenkapital til en ekstra satsing på storband og en videreføring av musikkentreprenørordningen i 2013.

Virksomheten har ikke hatt forsknings- og utviklingsaktiviteter i 2012.

I samsvar med regnskapslovens § 3-3 bekreftes det at forutsetningen om fortsatt drift er lagt til grunn ved utarbeidelsen av regnskapet.

Oslo 11. mars 2013

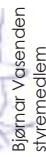

Odd Erik Hansgaard
styreleder


Bugge Wesseltoft
nestleder


Siri Gjære
styremedlem


Line Grepperud Olsen
styremedlem


Trude Storheim
styremedlem


Bjørnar Våsen
styremedlem


Nina Torske
styremedlem


Beate Elstad
styremedlem


Håkon Kornstad
styremedlem

Registrert Revisor

Bente Wilhelmsen

Rådhusgaten 23 B
0158 Oslo
Telefon 22 47 76 70 Teletaks 22 42 09 52 E-mail bw@bw.no

Til styret i
Norsk Jazzforum

REVISORS BERETNING FOR 2012.

Uttalelse om årsregnskapet

Jeg har revidert årsregnskapet for Norsk Jazzforum, som består av balanse per 31. desember 2012 og resultatregnskap som viser et overskudd på kr 369.377, for regnskapsåret avsluttet per denne datoen, og en beskrivelse av vesentlige anvendte regnskapsprinsipper og andre noteopplysninger.

Større og stadig bedre arbeid for årsregnskapet

Min oppgave er å gi uttrykk for en mening om dette årsregnskapet på bakgrunn av min revisjon. Jeg har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjons praksis i Norge. Herunder International Standards on Auditing. Revisjonsstandardene krever at jeg etterlever etiske krav og planlegger og gjennomfører revisjonen for å oppnå bestrykkende sikkerhet for at årsregnskapet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon.

Revisors oppgaver og plikter

Min oppgave er å gi uttrykk for en mening om dette årsregnskapet på bakgrunn av min revisjon. Jeg har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjons praksis i Norge. Herunder International Standards on Auditing. Revisjonsstandardene krever at jeg etterlever etiske krav og planlegger og gjennomfører revisjonen for å oppnå bestrykkende sikkerhet for at årsregnskapet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon.

En revisjon innebærer utførelse av handlinger for å hebevis revisjonsbevis for beløpene og opplysningene i årsregnskapet. De valgte handlingene avhenger av revisors skjønn, herunder vurderingen av risikoen for at årsregnskapet inneholder vesentlig feilinformasjon, enten det skyldes misligheter eller feil. Ved en slik utøvelse har revisor hensyn til den interne kontrollen som er relevant for virksomhetens utarbeidelse av et årsregnskap som gir et retvisende bilde. Formålet er å utføre revisjonsprosedyrer som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av virksomhetens interne kontroll. En revisjon omfatter også en vurdering av om de anvendte regnskapsprinsipperne er hensiktsmessige og om regnskapsestimaterne utarbeidet av ledelsen er rimelige, samt en vurdering av den samlede presentasjonen av årsregnskapet.

Etter min oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for min konklusjon.

Konklusjon

Etter min mening er årsregnskapet avgjitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et retvisende bilde av den finansielle stillingen til Norsk Jazzforum per 31. desember 2012 og av resultater for regnskapsåret som ble avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapspraksis i Norge.

Medlem av Den norske Revisorforening
Revisor nr. 962661475
www.rbw.no

Registrert Revisor
Bente Wilhelmsen

Rådhusgaten 23 B
0158 Oslo
Telefon 22 47 76 70 Telefaks 22 42 09 52 E-mail bw@rbw.no

Uttalelse om årlige forhold

Konklusjon om årsregnskapet

Basert på min revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, mener jeg at opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet, forberetningen om fortsatt drift er konsistente med årsregnskapet og er i samsvar med lov og forskrifter.

Konklusjon om regjeringens og direktoratets

Basert på min revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger jeg har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 "Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller begrenset revisjon av historisk finansiell informasjon", mener jeg at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og overnsiktig registrering og dokumentasjon av virksomhetens regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokførings praksis i Norge.

Konklusjon om medfattede tilbud

Basert på min revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger jeg har funnet nødvendige i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000, mener jeg virksomheten er forvaltet og tilkuddt er brukt eller fordelsstrategiene i samsvar med lov, virksomhetens formål og vedtektene for åvlig.

Oslo, 11. mars 2013



Bente Wilhelmsen
Registrert revisor

Medlem av Den norske Revisorforening
Revisor nr. 962661475
www.rbw.no



Postboks 440, Sentrum, 0103 Oslo
Besøksadresse: Akersgata 16
norsk@jazzforum.no
www.jazzinorge.no